الطريقة العلمية والعملية

في

دراسة العود

تأليف

عبد الرحيم زهوت

ستاد الموسيقى العربية

المعهد الموسيقي الدار البيضا ، المغرب

الجزء الاول

1985

تقديم

بماذا يمكن أن نقيس ماوصل إليه تعليم العود في بلادنا، هذه الآلة العريقة التي تظل لغزاً حتى بالنسبة لامهر العازفين؟

السبب واضح، ذلك انه لم تكتب لها دراسات او قطع خاصة بها، وحتى اذا كان كذلك، فانها كتبت بطريقة عشوائية. و لمعالجة الحال، اضع بين ايديكم «اساتذة و طلاب المعاهد الموسيقية : تخصص آلة العود» الجزء الاول من كتابي هذا لتخطي صعوبات مررنا بها : (الطلبة و انا بالطبع) آملاً ان تتلوها خطوات و بذرات جديدة.

«عبد الرحيم زرهون»

إصطلاحات

٨. اشارة للعزف على الوتر من الأعلى

٧. " " " " من الأسفل

٨٧. جمع للإشارتين السالفتين.

٥. العزف على مطلق الوتر

١. جس الوتر بالسبابة

٢. جس الوتر بالوسطى

3. جس الوتر بالبنصر

4. جس الوتر بالخنصر

×. جس الوتر بالأصبع بدون إستعمال المضرب (الريشة)

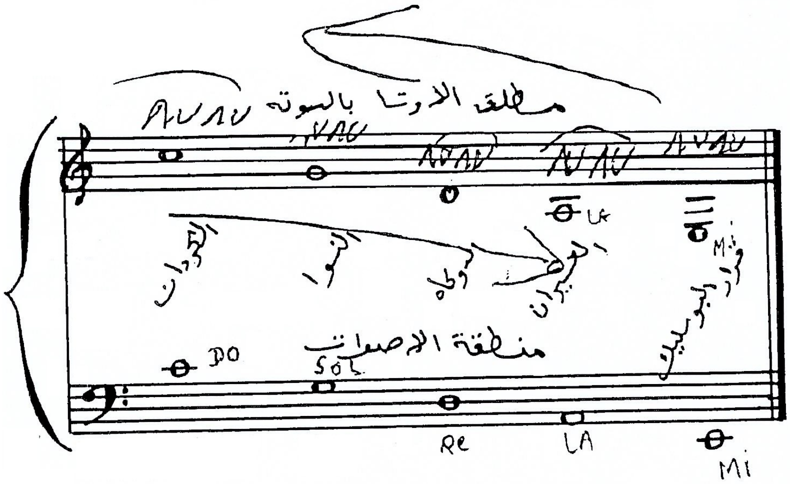
أولا: الضرب باليد اليمنى على صدر العود، بالوسطى والبنصر فقط مع الإستناط بالمضرب بين السبابة و الإبهام. وذلك حتى يكتسب الطالب إستقلالية في العزف.

ملاحظة: عند العمل بالوضع الأول، يجب امتداد البنصر ③ قبل جس الوتر

أوتار العود

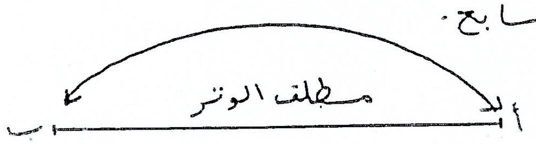
أهم أوتار العود خمسة في مجاميع ثنائية وتسوى في ترتيب من أسفل إلى أعلى، أي من الحدة إلى الغلظ كالآتي

مطلق(1) الوتر الأول الكردان
" الوتر الثاني النوا
" الوتر الثالث الدوكاه
" الوتر الرابع العشيران
" الوتر الخامس قرار البوسليك بعلامة من اليكاه (صول)

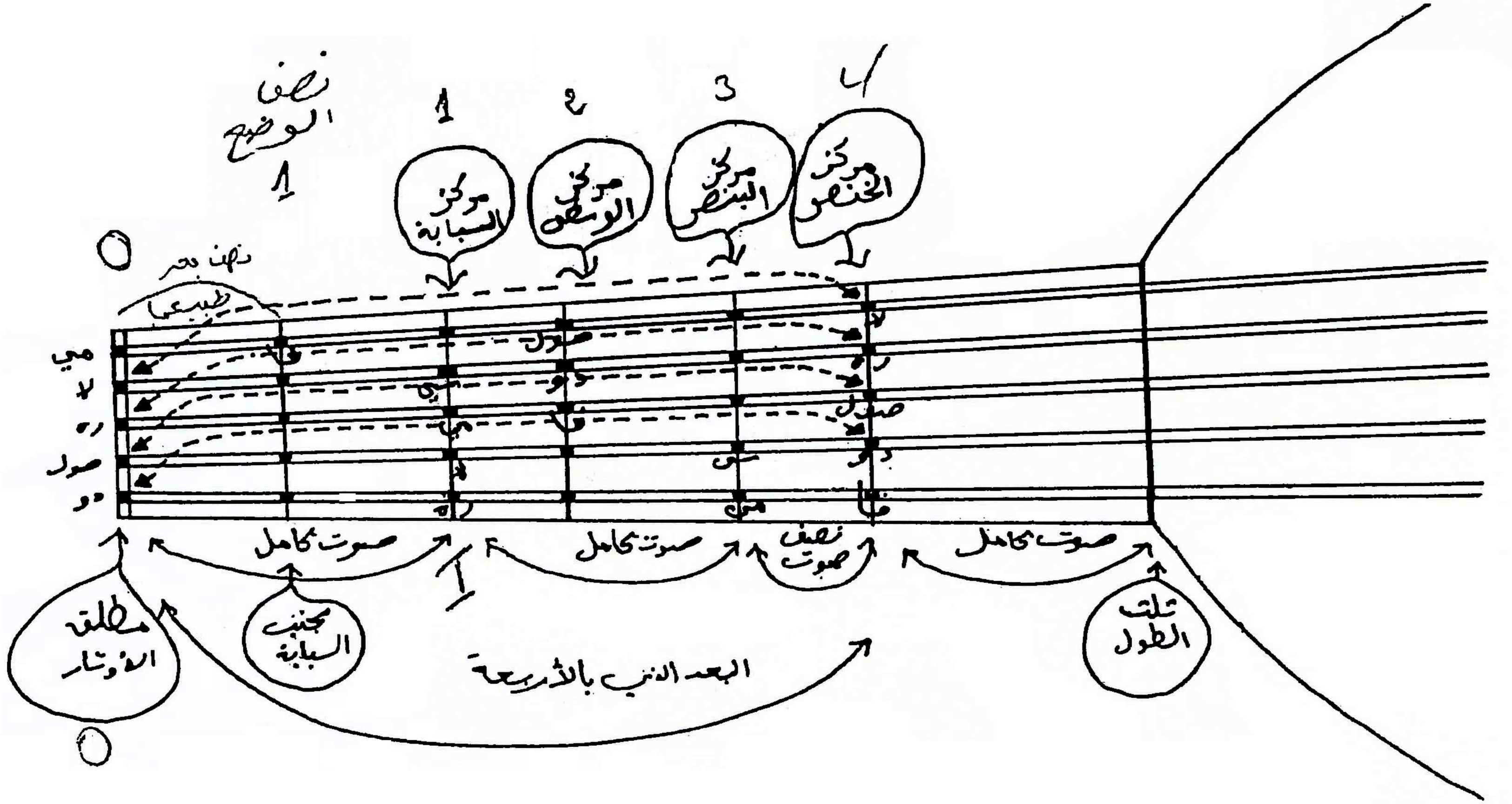


---

(1) العزف على مطلق الوتر معناه، أن يضرب على الوتر بدون أن تجسه الأصابع.



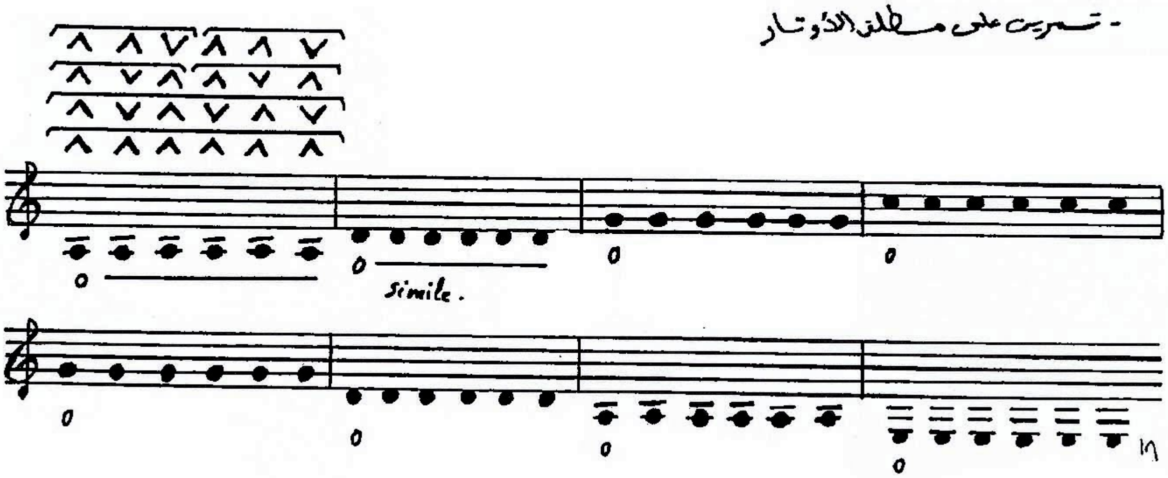
زند العود الحالي



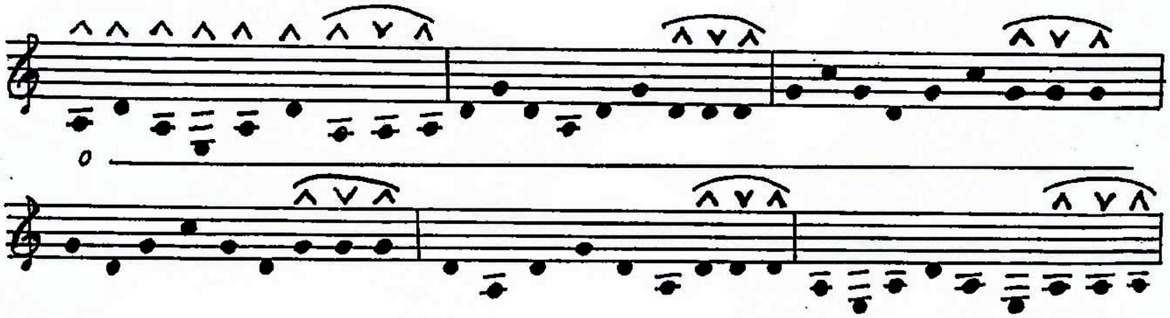
تتضمن التمارين الاولية كيفية العزف بالمضرب
بدون تحديد ميزان أي بدون إيقاع الوحدة الزمنية

- تمرين على مطلق الأوتار

1.

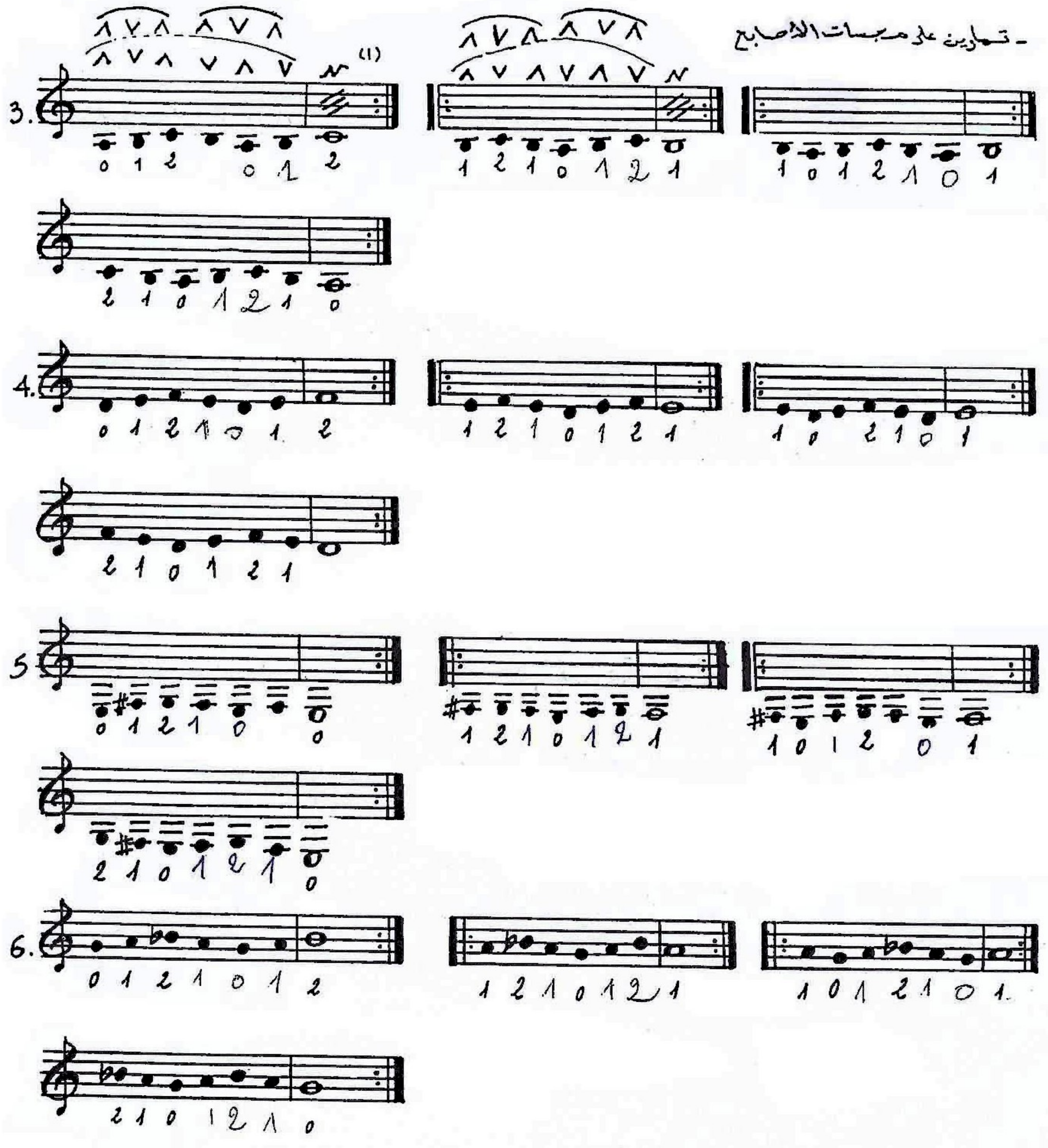


2.



الوضع الأول

- تمارين على مجسات الأصابع

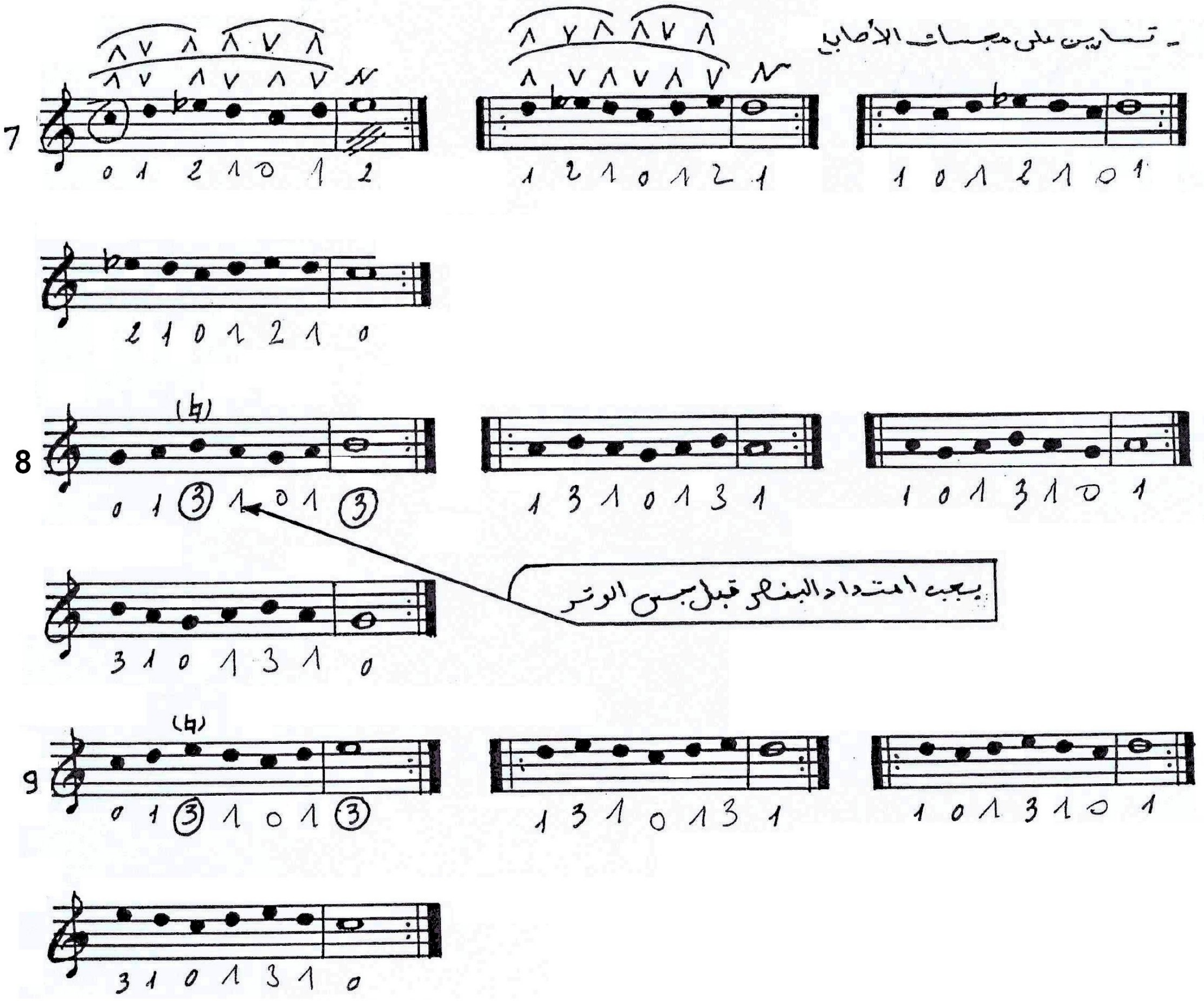


---

(1) تعزف هذه العلامة على الوتر (صداً و رداً) بسرعة و بصورة يكون فيها الصوت متصلاً لا ينقطع حتى تنتهي أزمنة الروند الأربعة. (مع حركة المعلم).

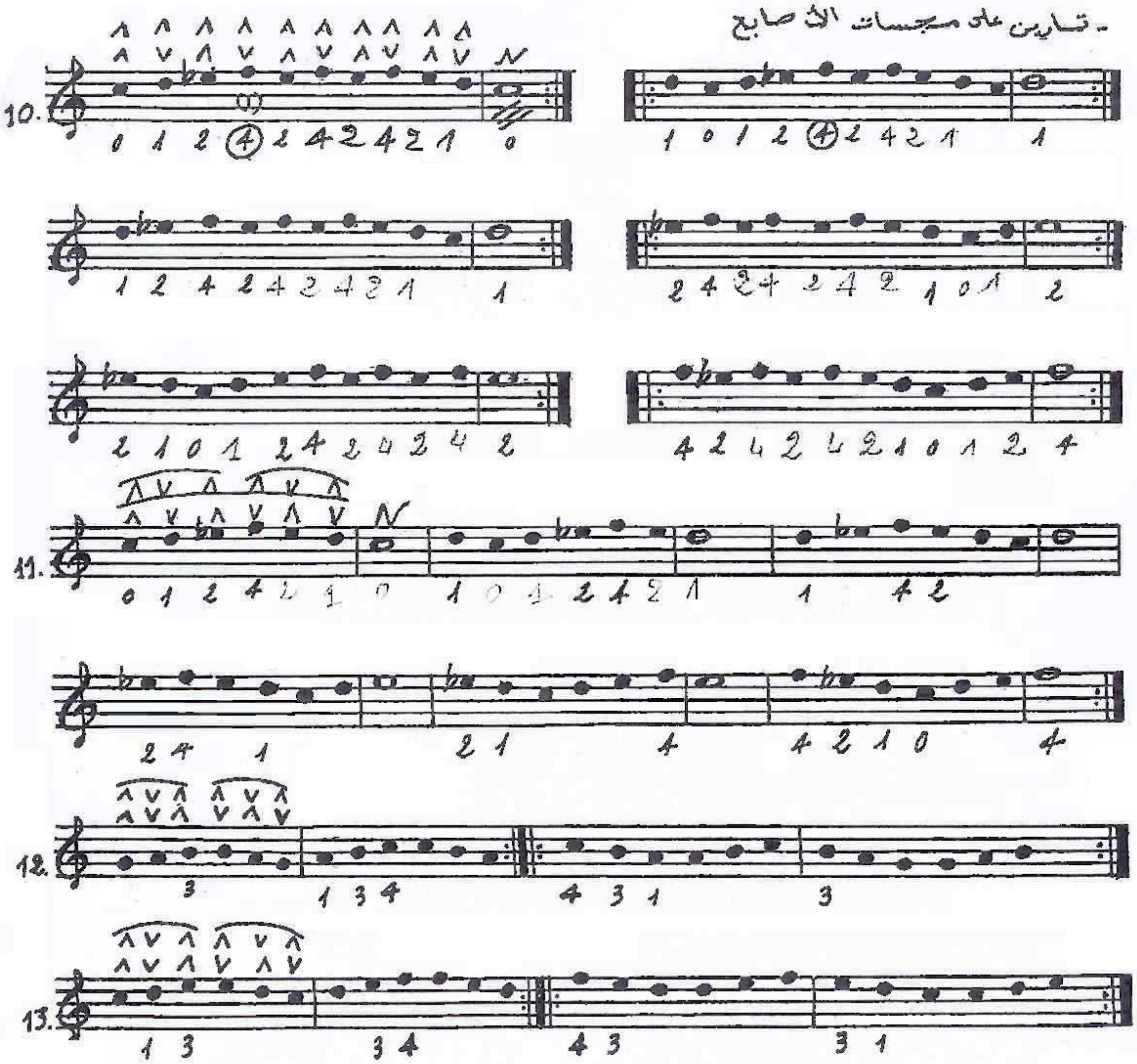
- الوضع الأول.

- تمارين على مجسات الأصابع



- الوضع الاول

- تمارين على مجسات الأصابع

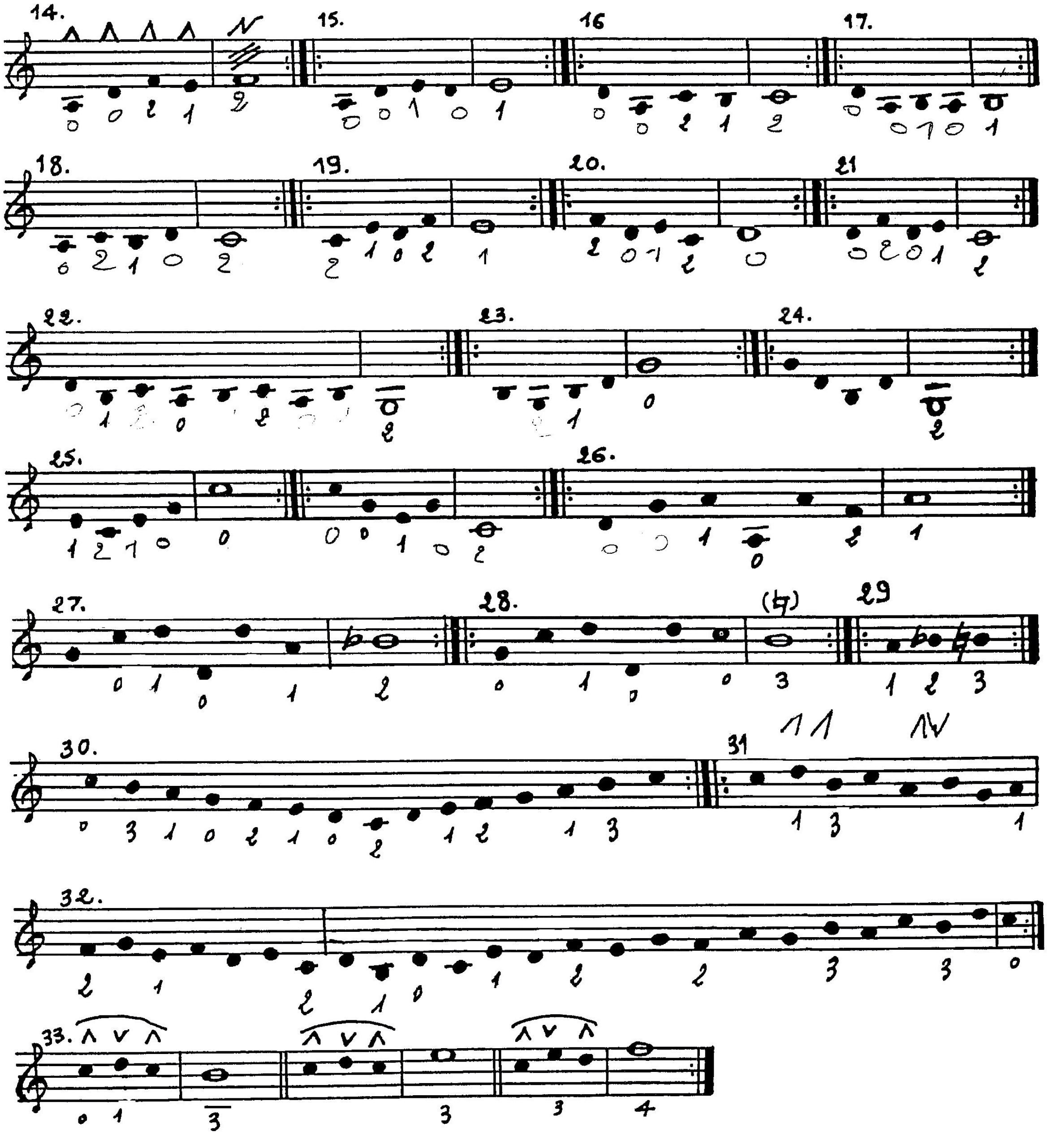


---

(١) يجب استعداد الخنصر أيضا قبل جنس الوشر وذلك حتى يسهل عليك استخراج الصوت الجيد

- الوضع الاول

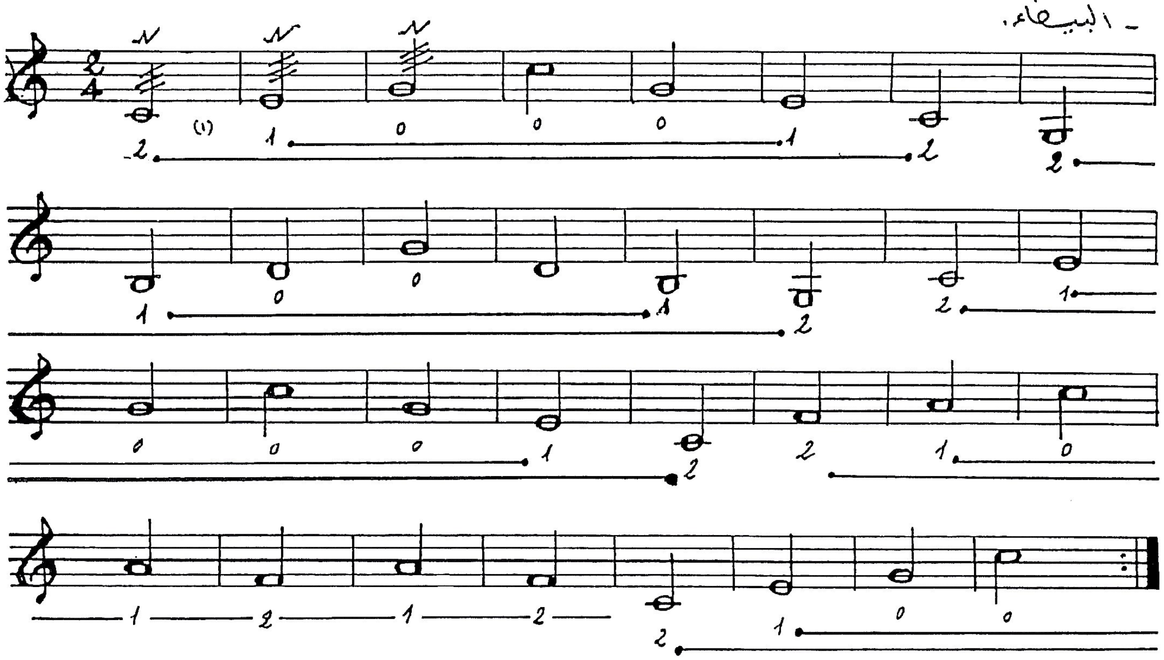
- تمارين على مجسات الاصابع.



- الوضع الاول .

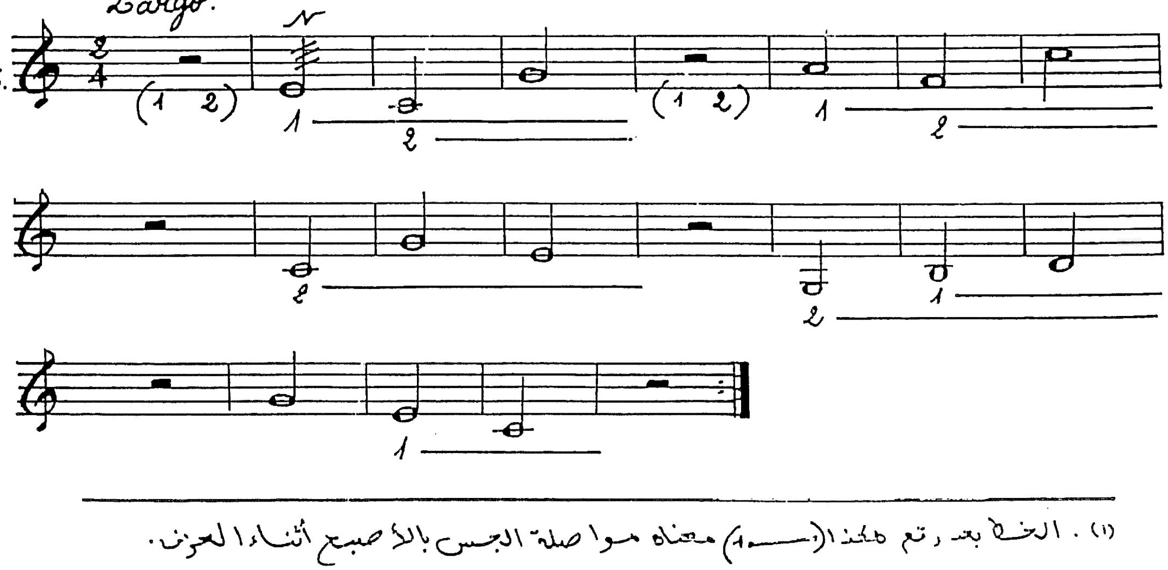
- البيضاء.

34.



Largo.

35.



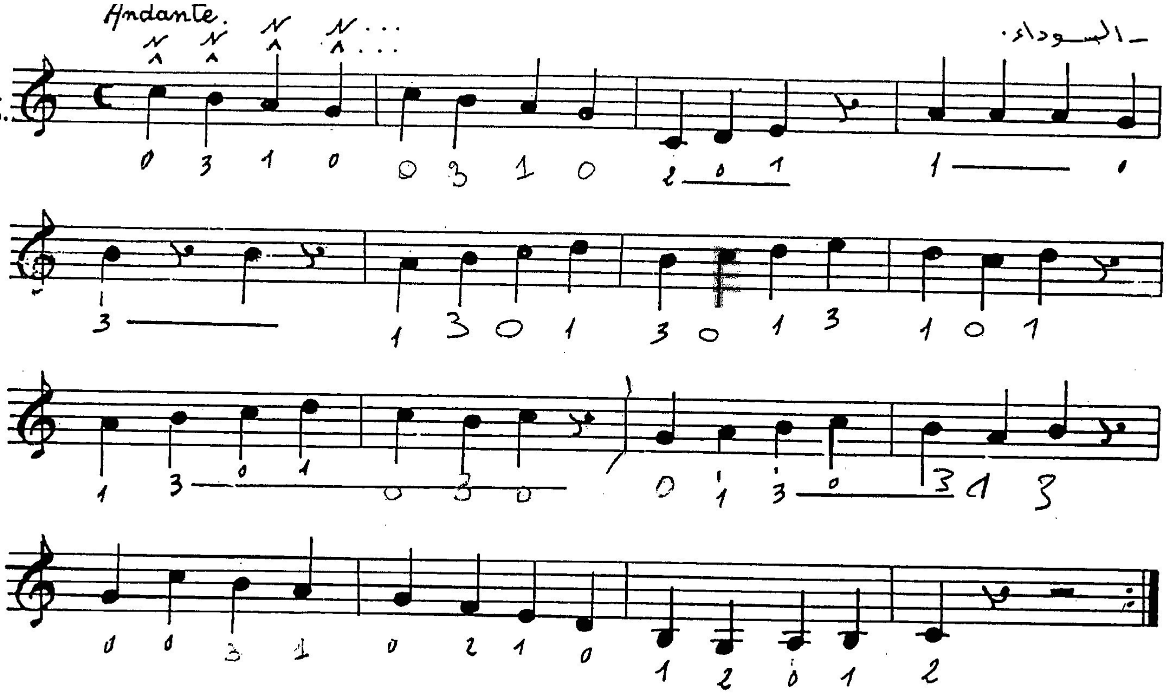
(١) . الخط بعد رقم هكذا (ـــــ١) معناه مواصلة الجس بالأصبع أثناء العزف.

- الوضع الاول .

- السوداء .

Andante.

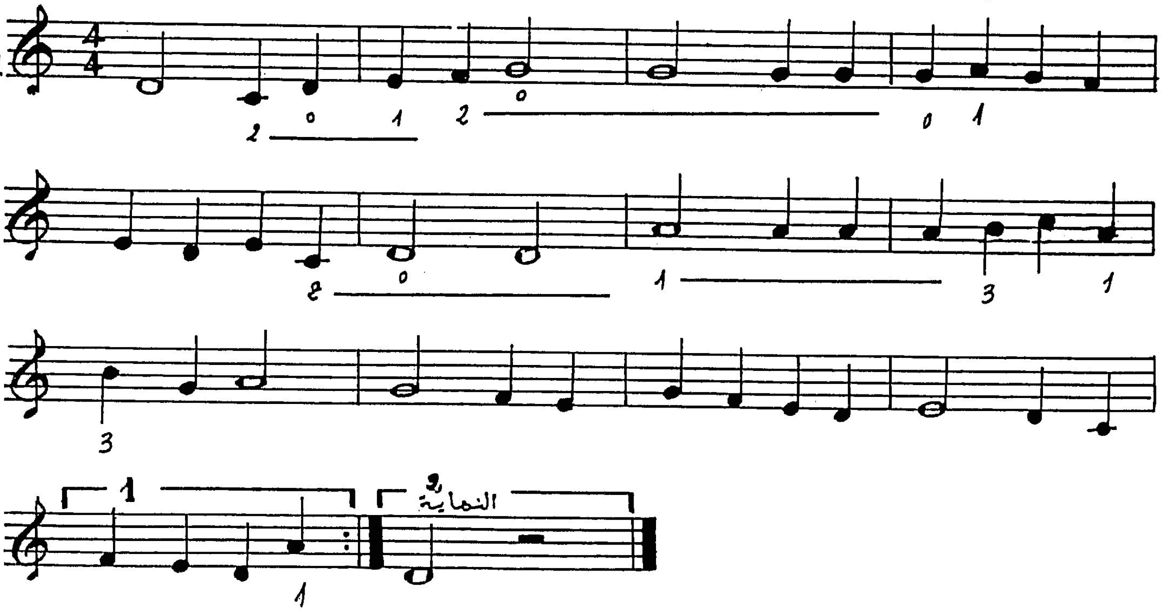
36.



- البيضاء والسوداء .

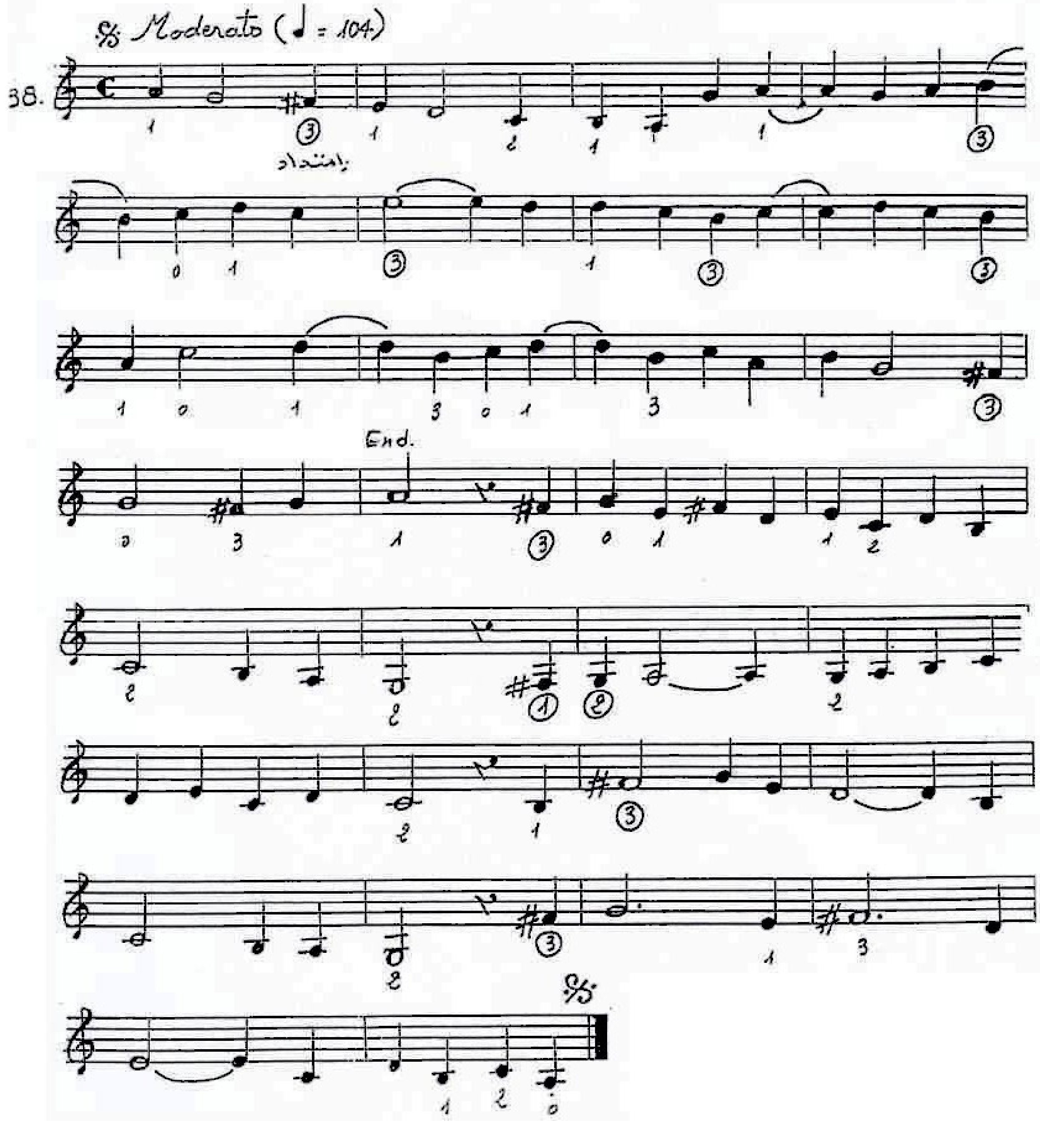
Moderato.

37.



- الوضع الاول

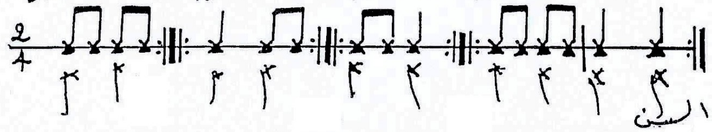
- تمرين على أشارة الوصل



ـ الوضع الاول .

ـ على صدر العود .

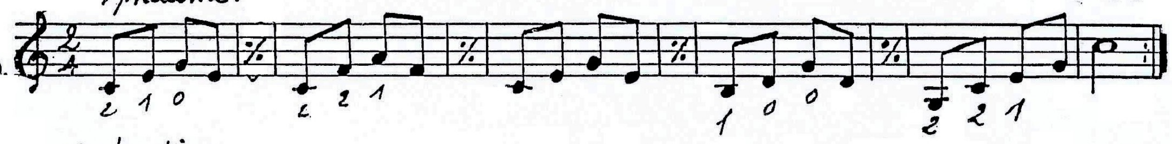
(1)



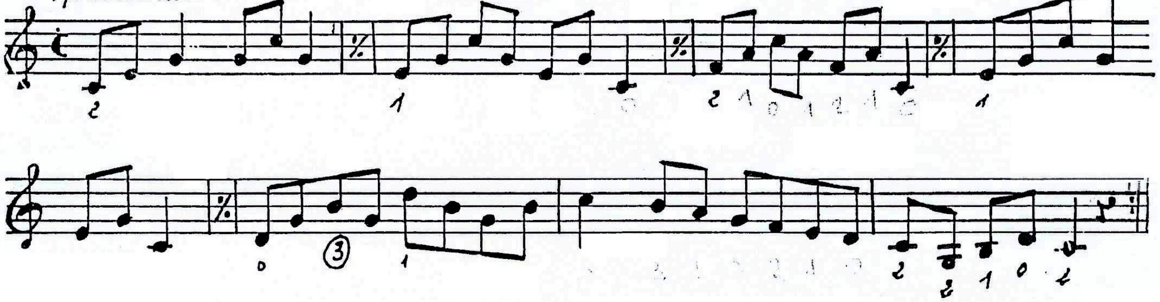
ـ ذات السين

Andante.

43.



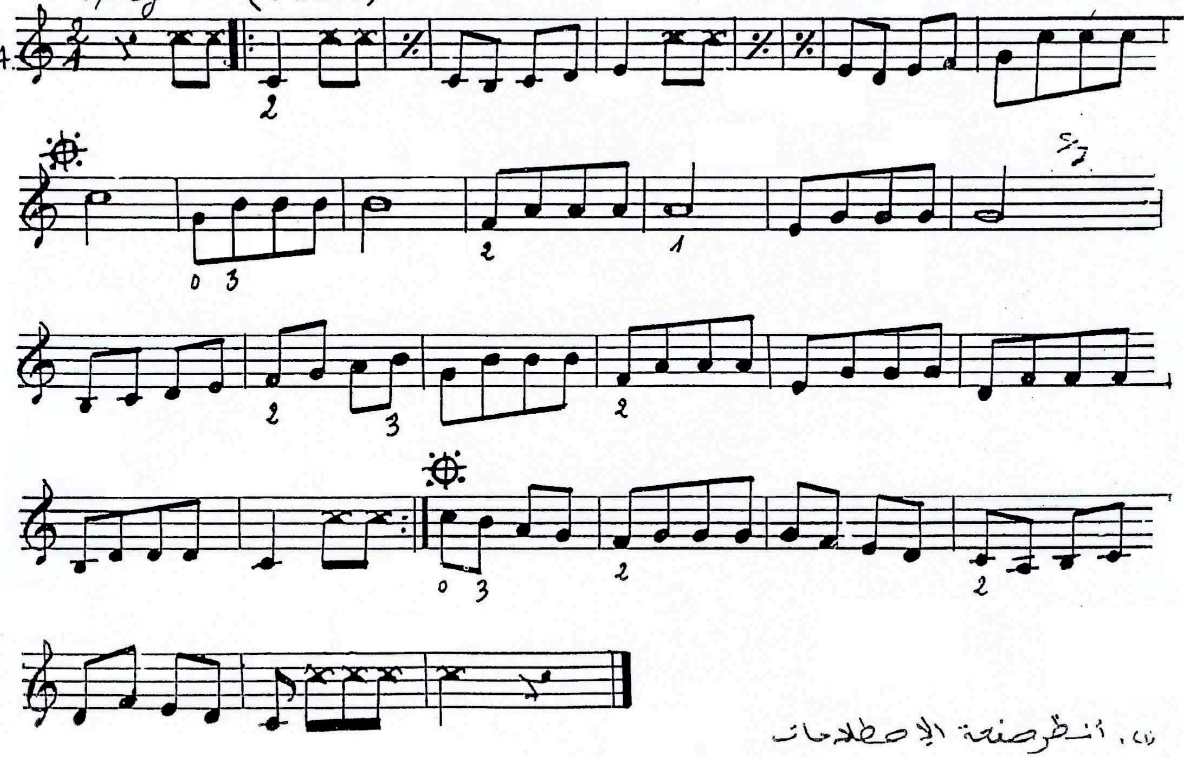
Andantino.



ـ تمرين لاكتساب طواعية اليد اليمنى .

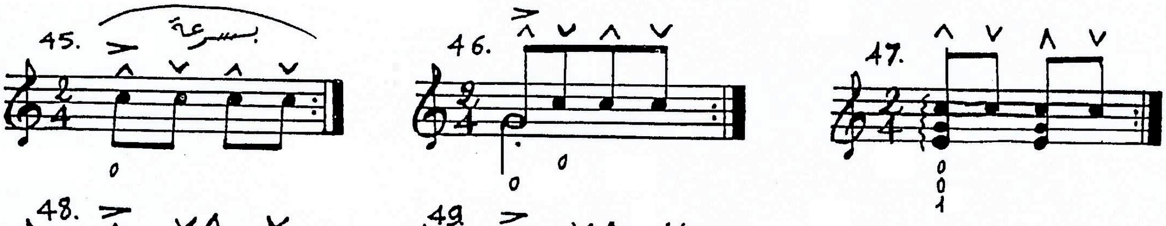
Allegretto. (♩ = 112)

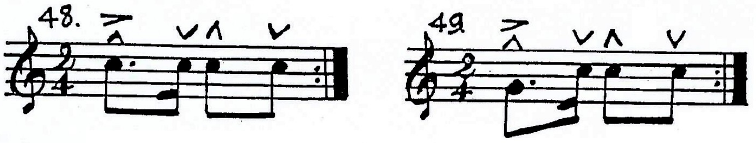
44.



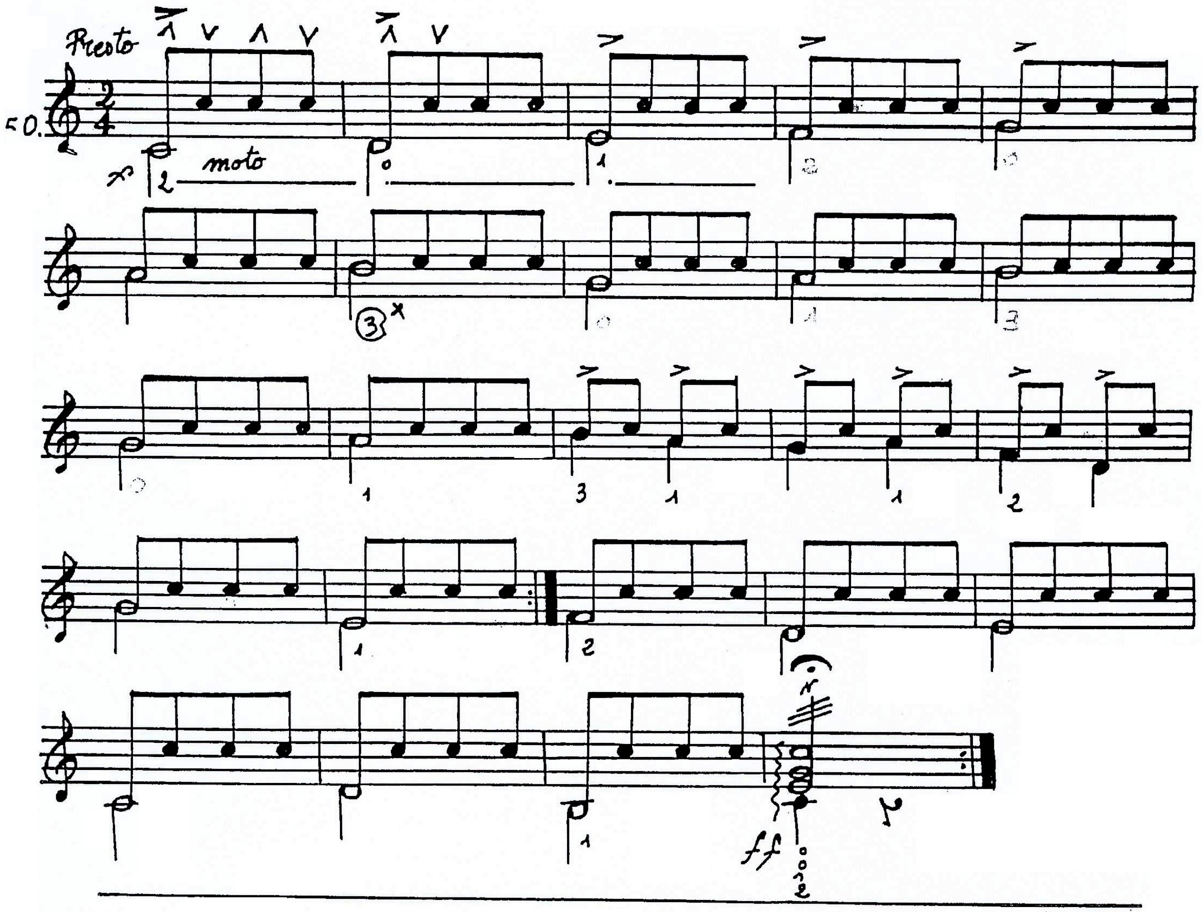
(1) انظر صفحة الاصطلاحات

-الوضع الاول.



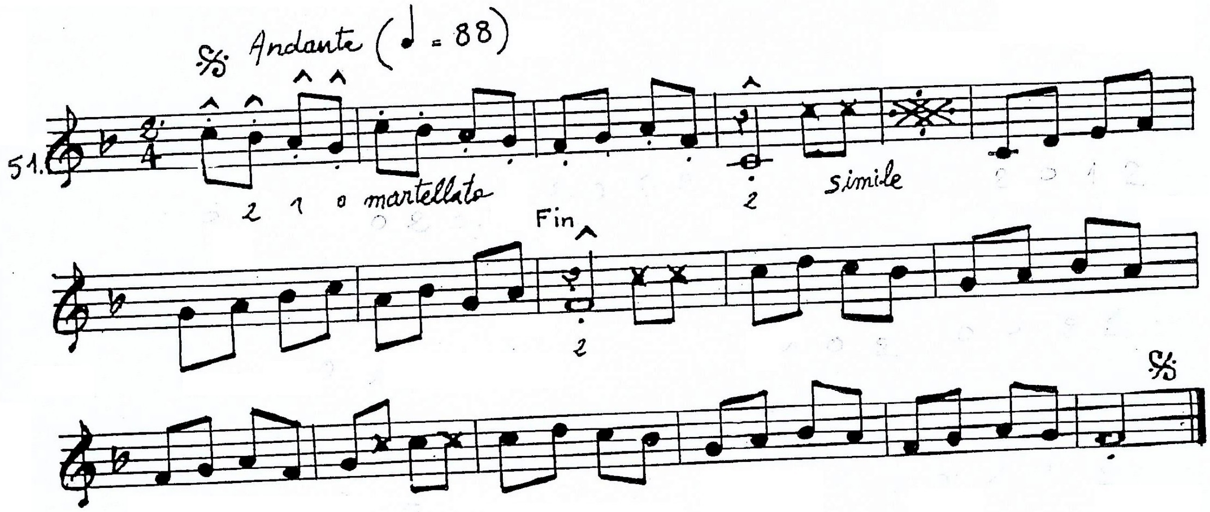


-تمارين لتقوية المعاصم.

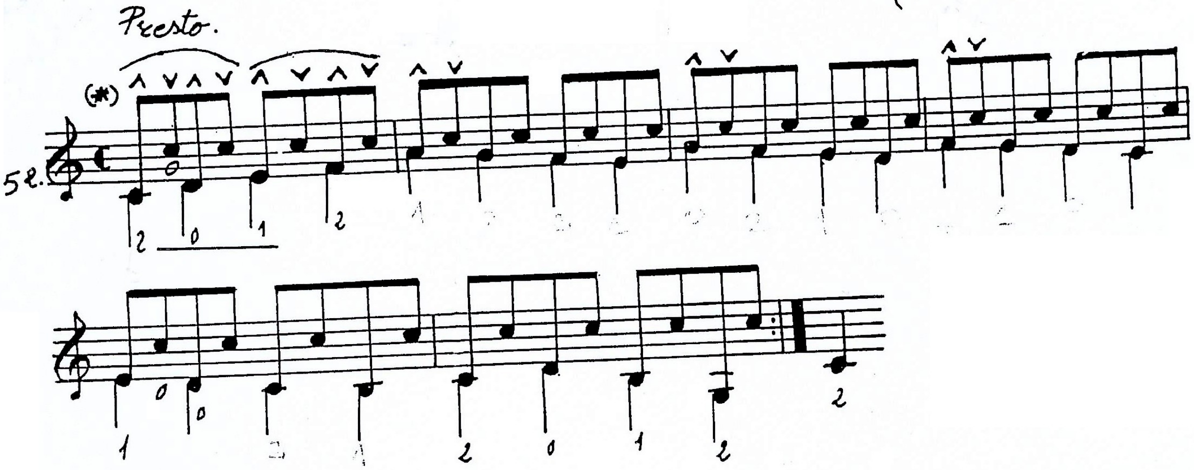


Moto (أو Mosso) : بحركة.

- الوضع الاول .

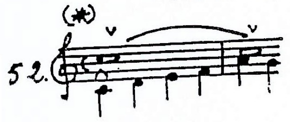


- تمرين لترويض المعاصم

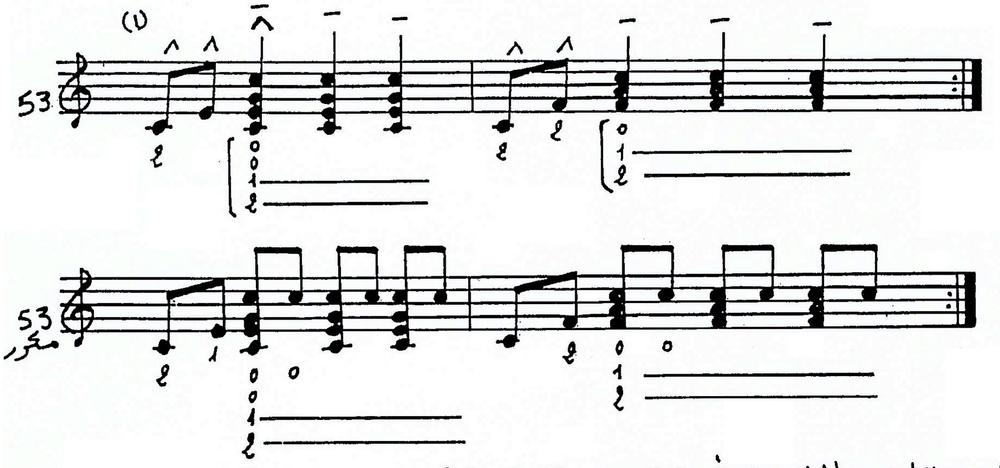


- Martellato : بضرب شديد .

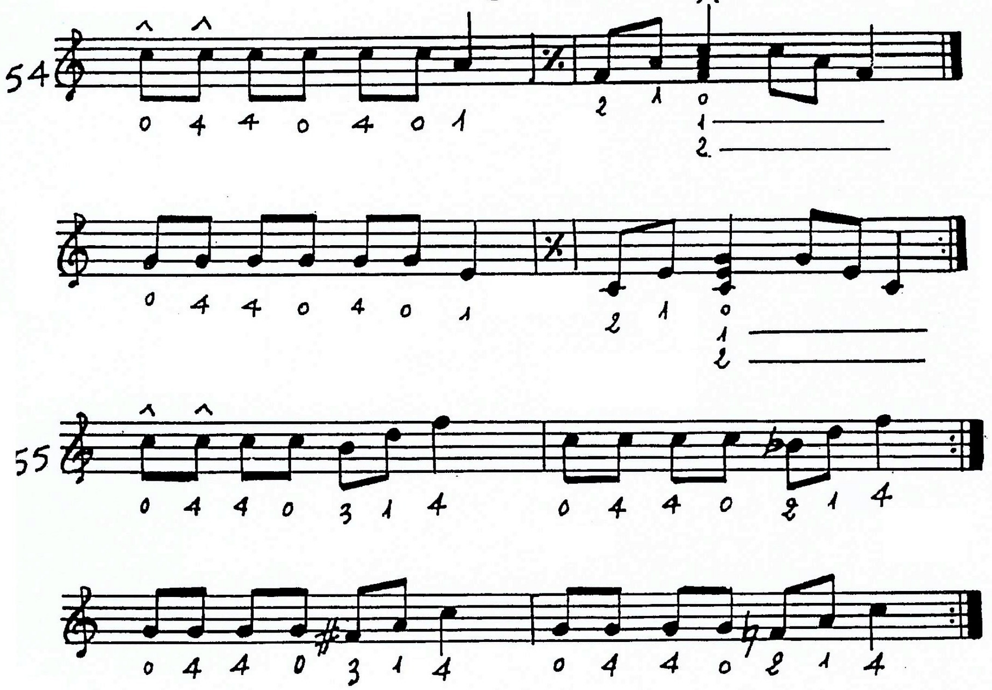
(*) يجوز كتابته هكذا :



- الوضع الاول.



- تمارين على تمديد الأصبع الرابع من أجل تصحيح الوضع الأول.

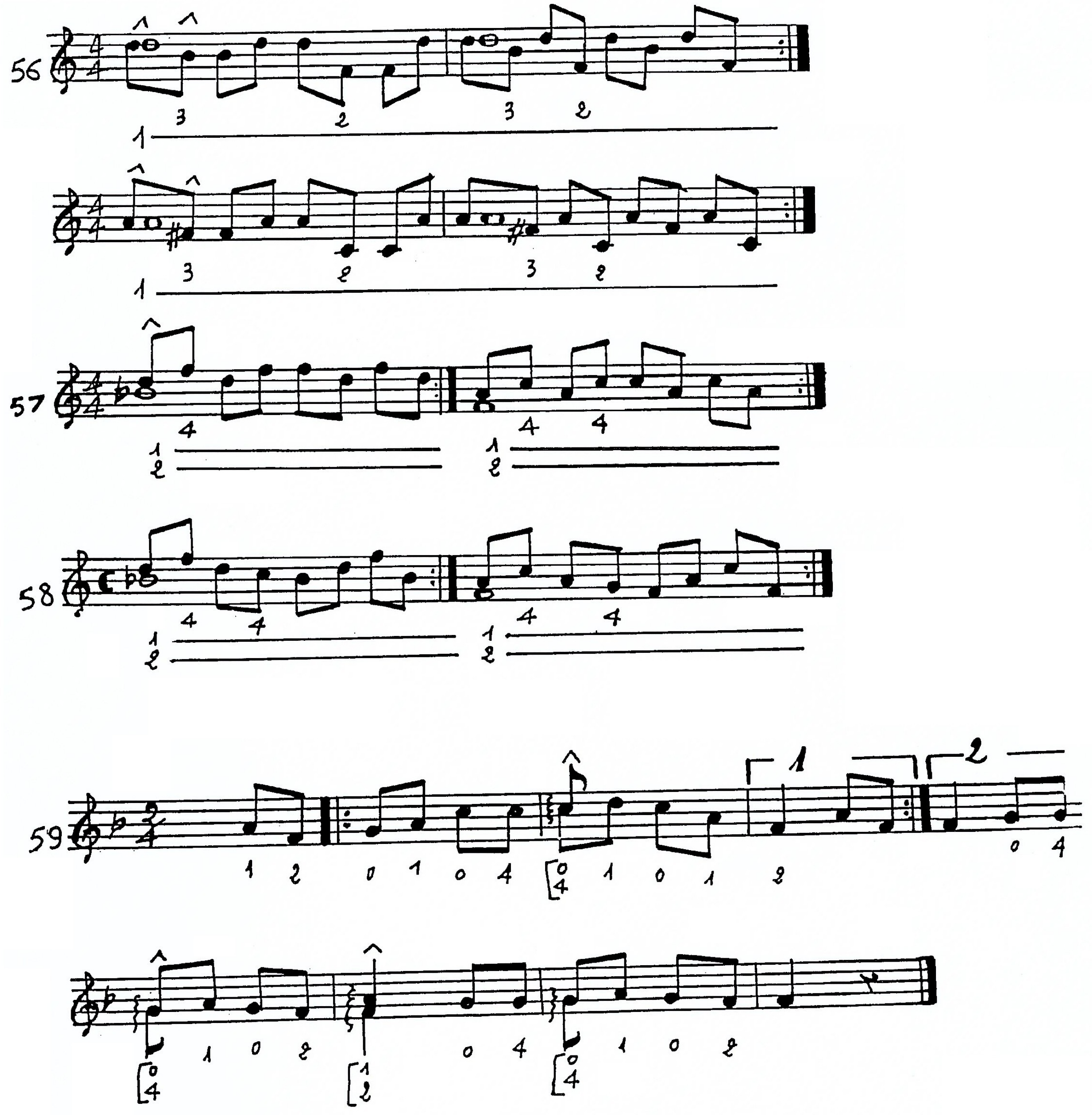


ملاحظة:

(١) تكون قوسها بين الذراع واليد اليسرى.

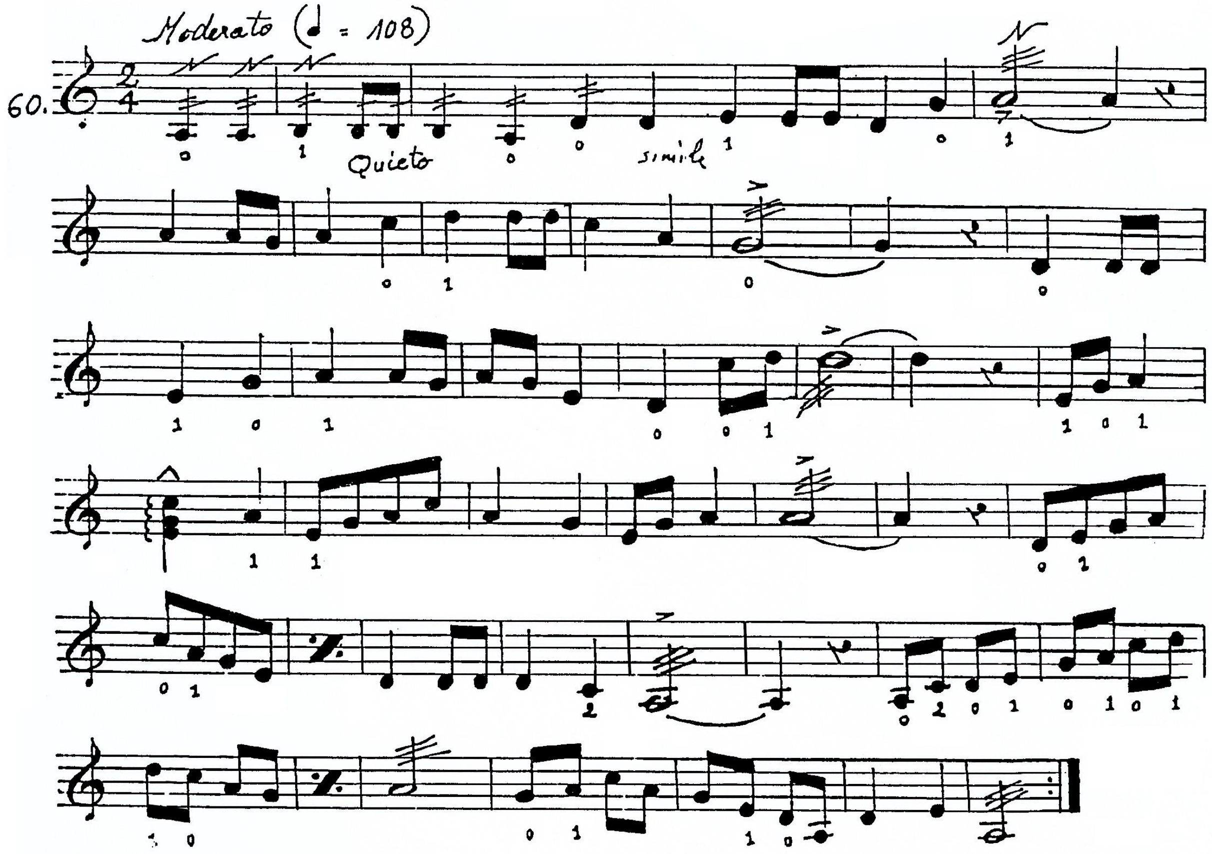
١. الوضع الاول .

- تمارين لكسب استقلالية في العزف .

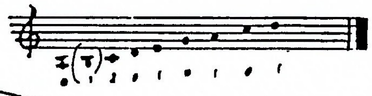


- الوضع الأول.

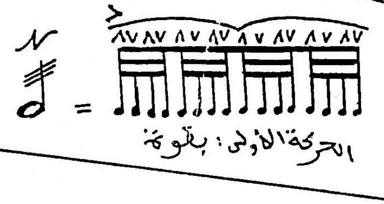
- تمرين لترويض السبابة والمعصم.



- Quieto : بهدوء

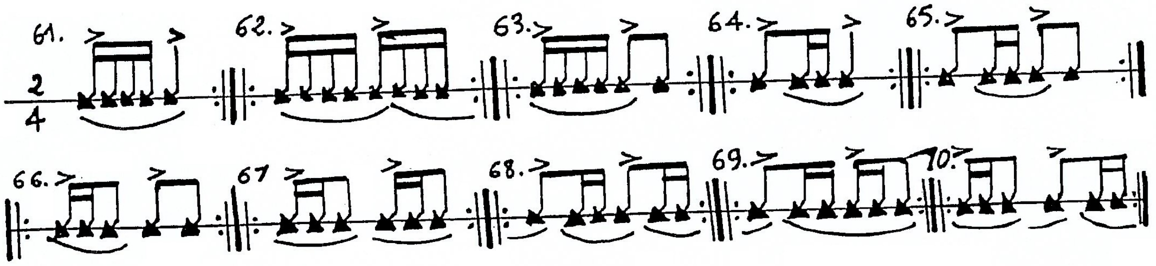


ملاحظة:
يجب العمل بهدوء أثناء الشد والرد. (N)

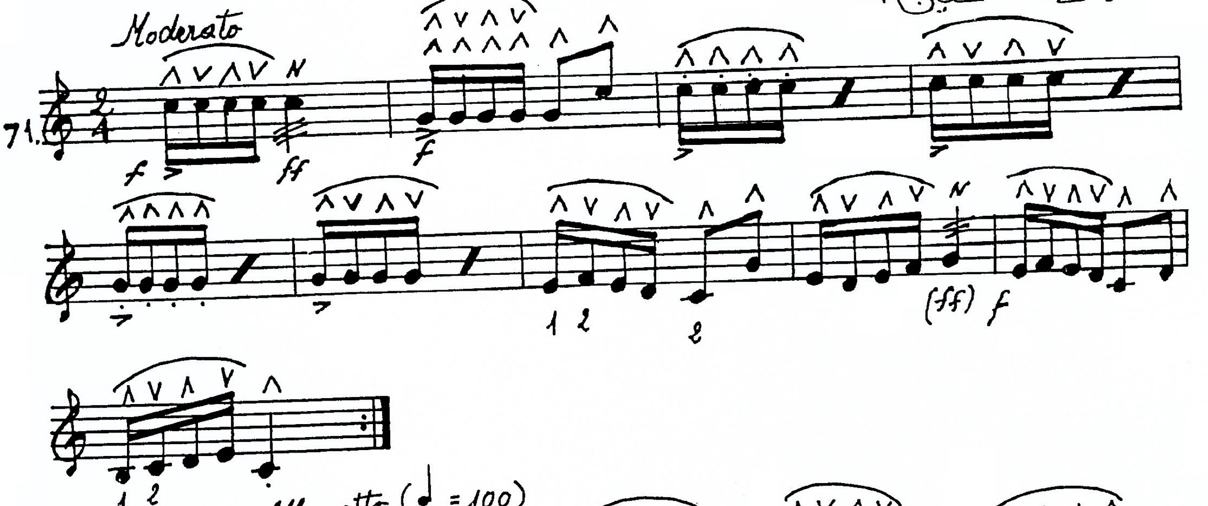


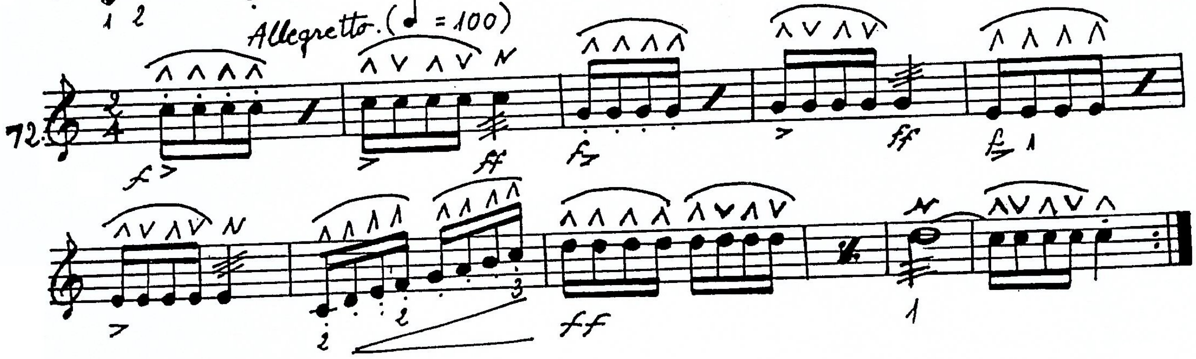
- الوضع الاول

- على صدر العود .



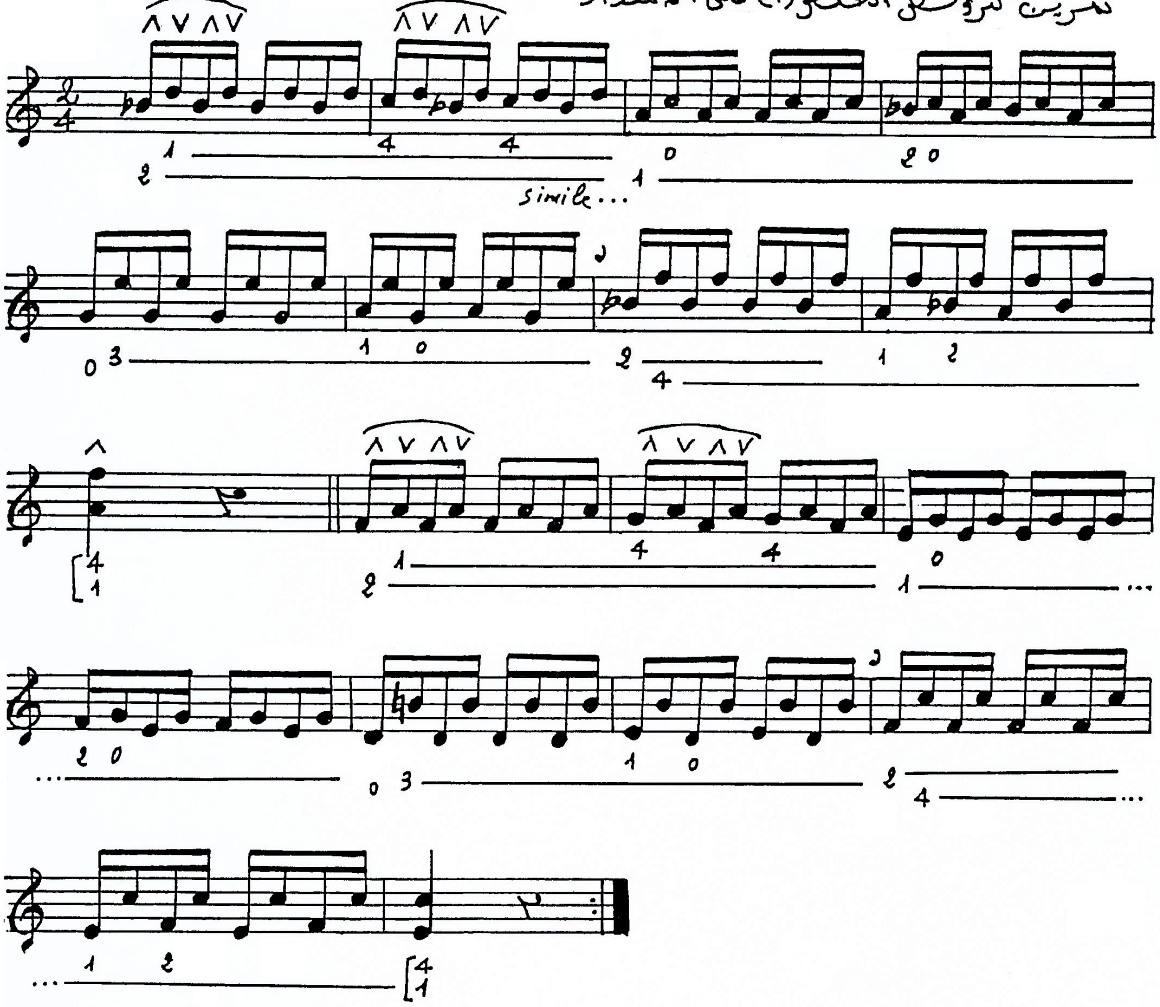
- ذات السنين .





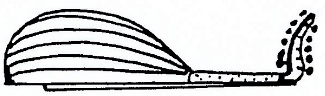
- الوضع الاول

تمرين لترويض الخنصر (4) على الامتداد



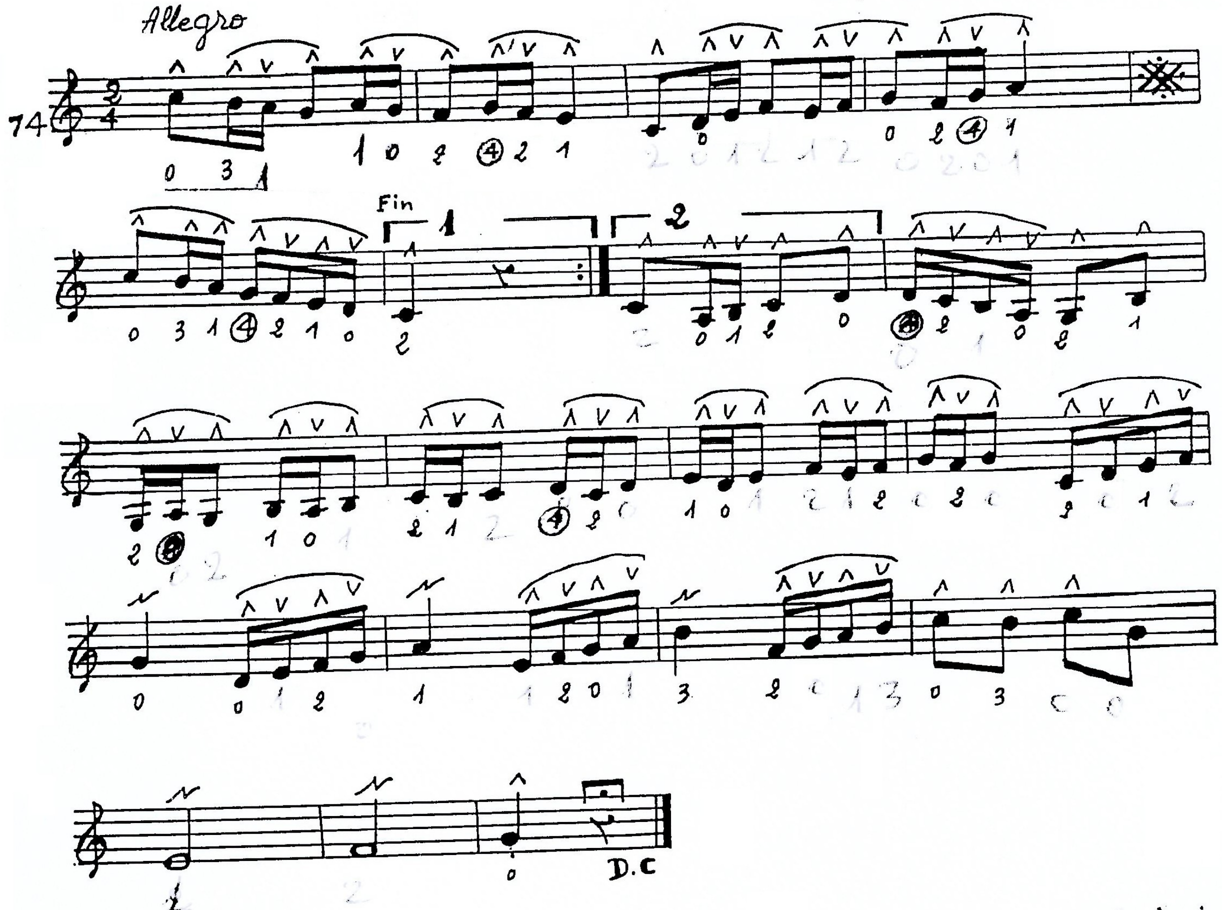
ملاحظة:

لا تنسى أن تكون قوساً بين الذراع و اليد اليسرى مع جس الاوتار برؤوس الأصابع.



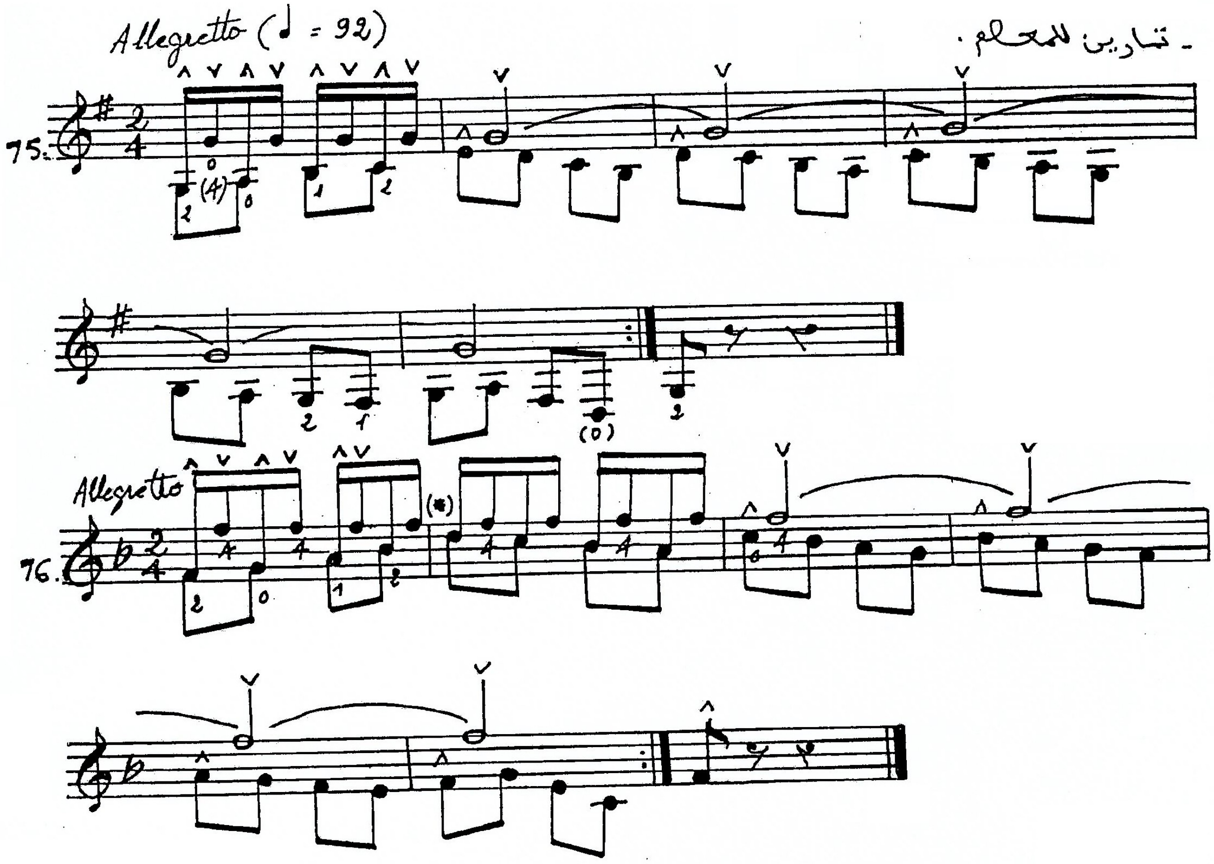
الوضع الأول.

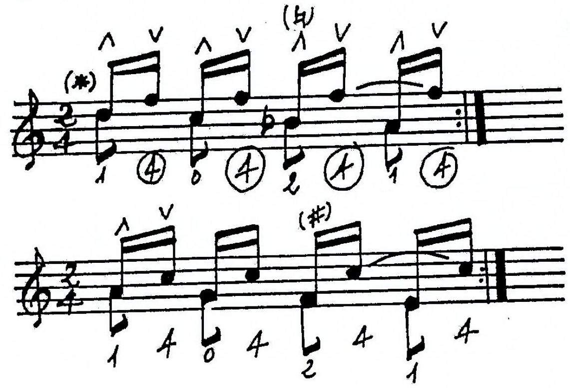
- دراسة (المغرب)



1- أنظر ملاحظة الصفحة السابقة.

- تمارين للمعلم.

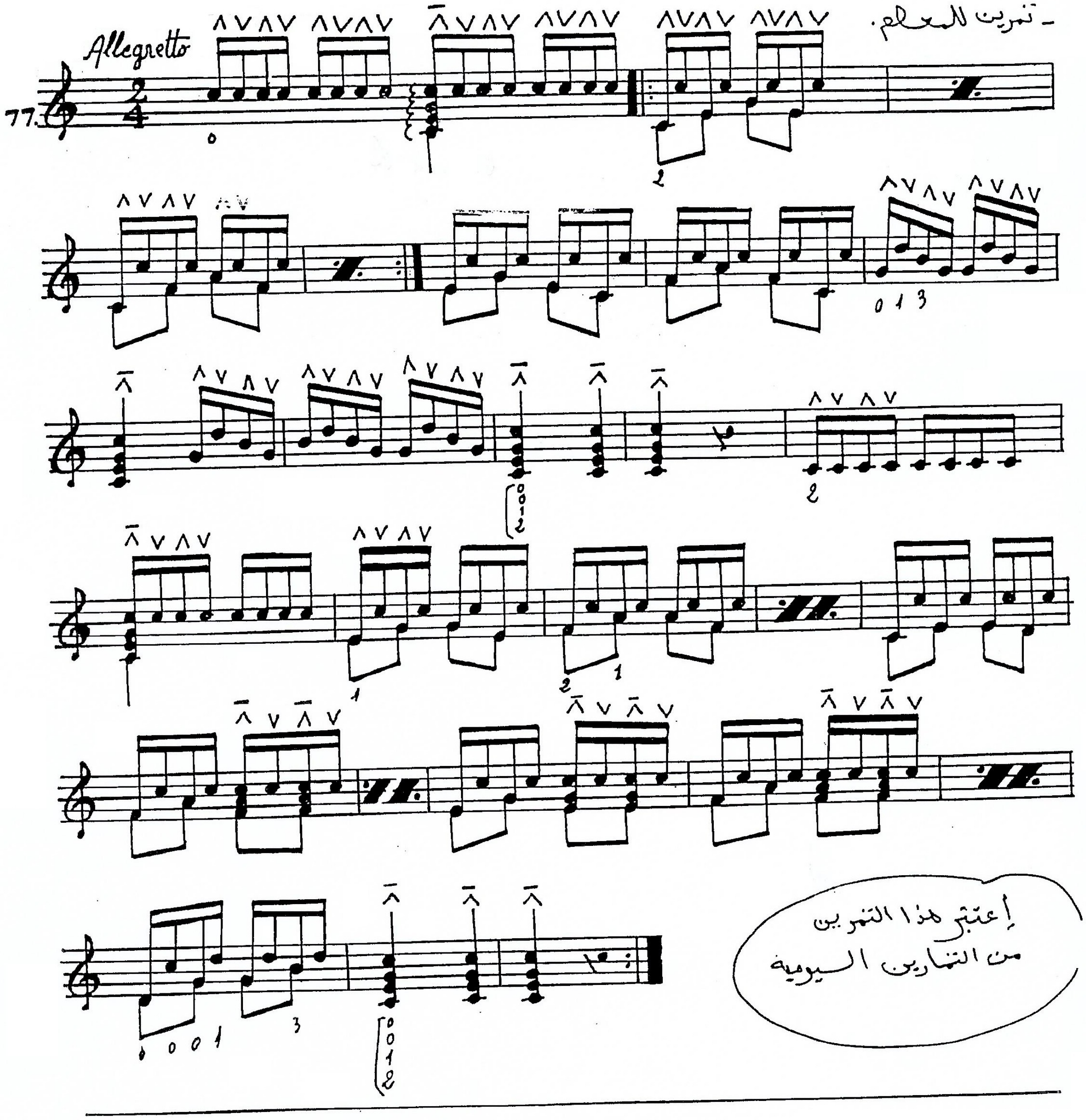




يجب العمل بهذا التمرين قبل العمل بالتمرين رقم -76-

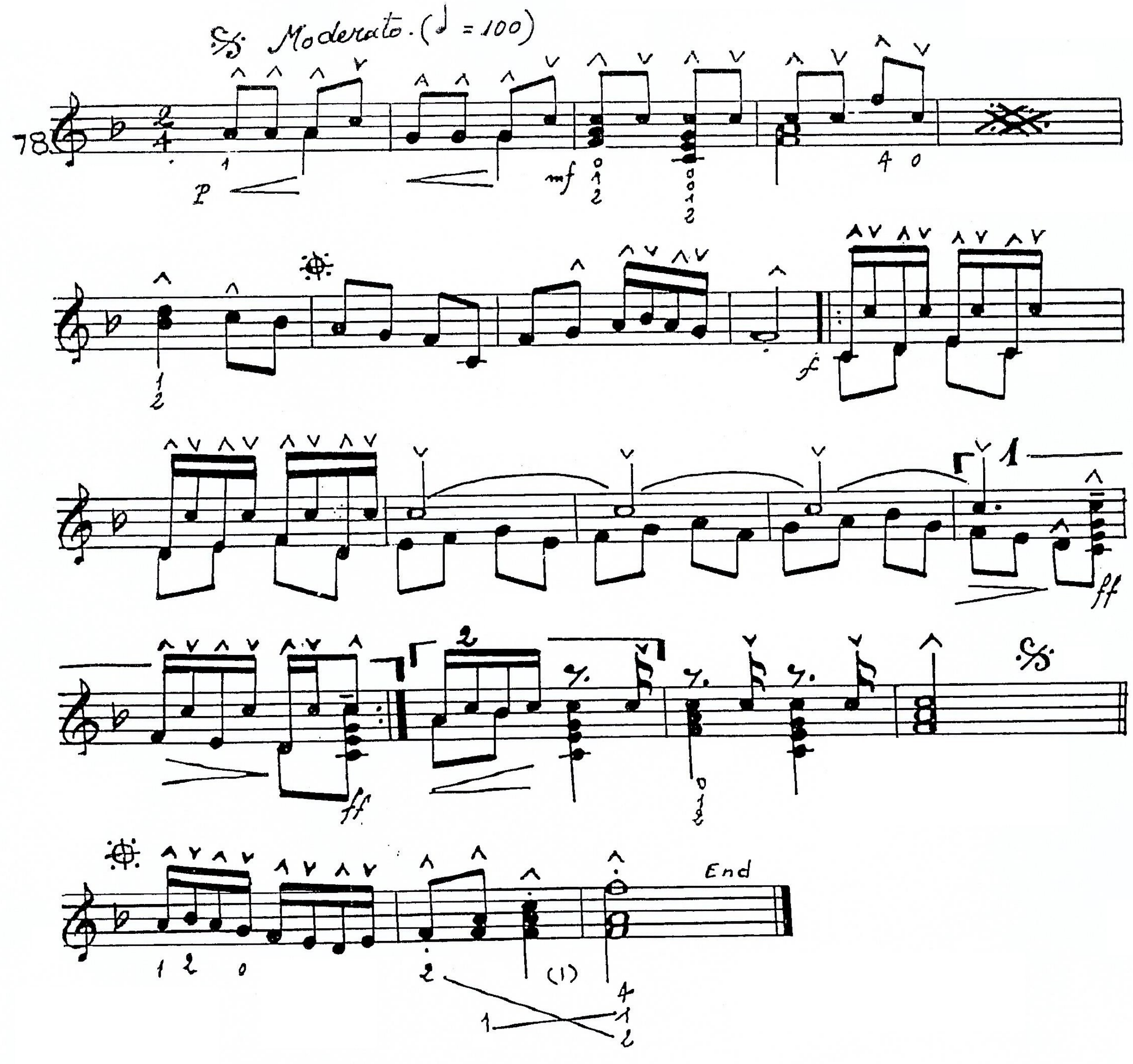
- الوضع الاول -

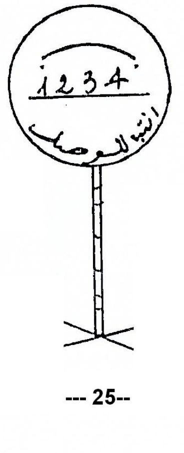
- تمرين للمعلم.



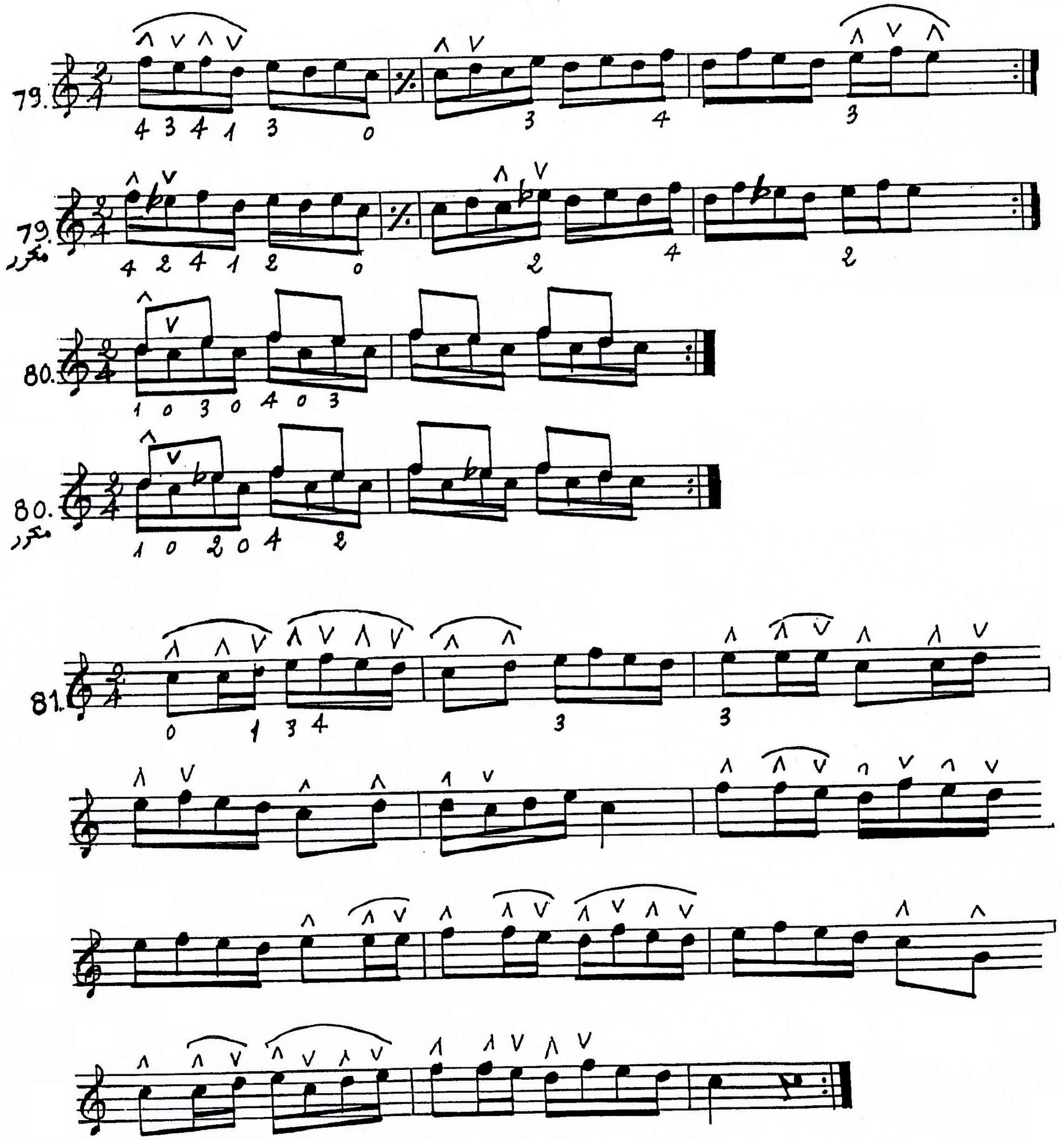
إعتبر هذا التمرين
من التمارين اليومية

- الوضع الاول :



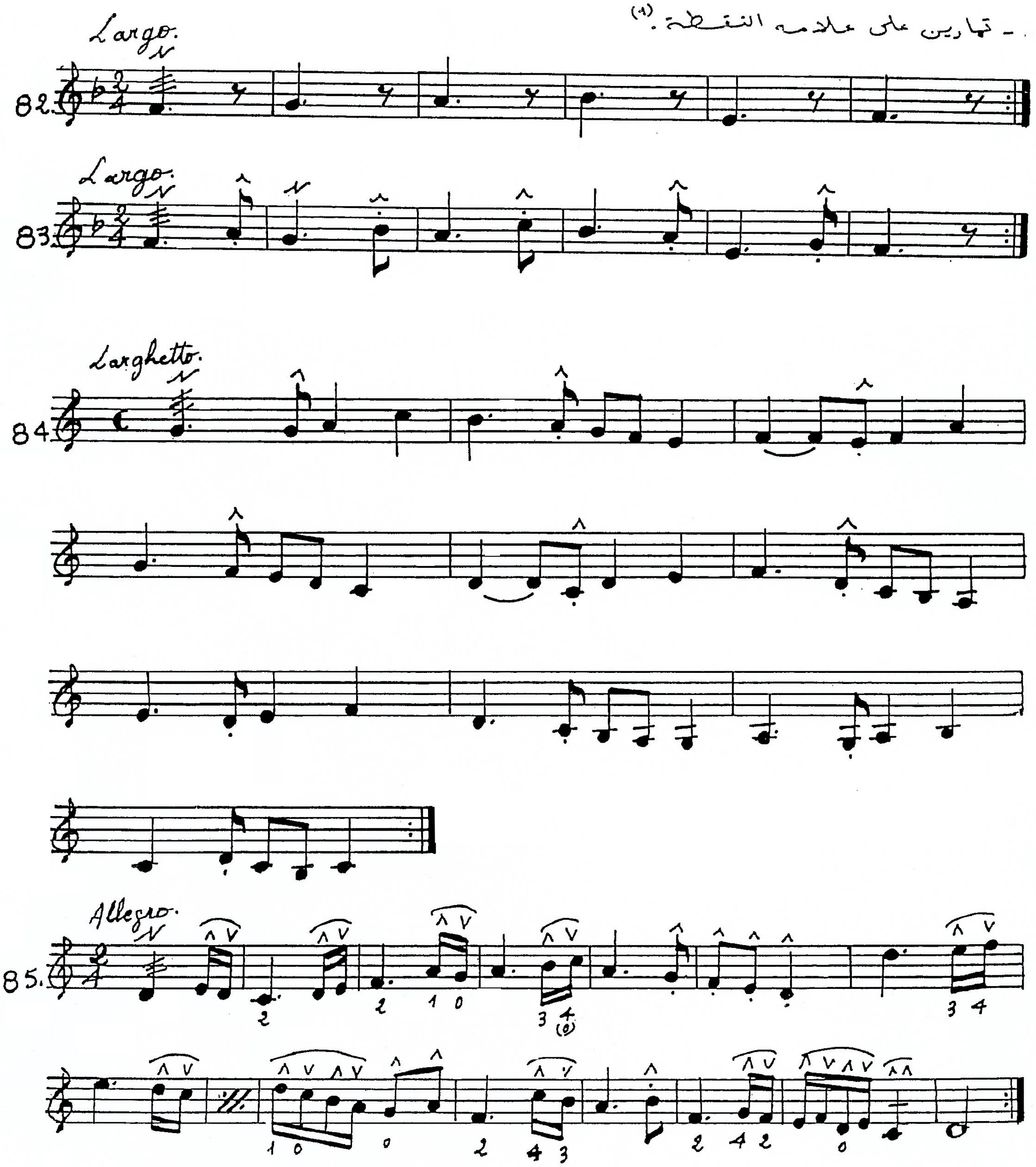


حول التمارين الآتية على "النوا"، الدكاه والعشيران.



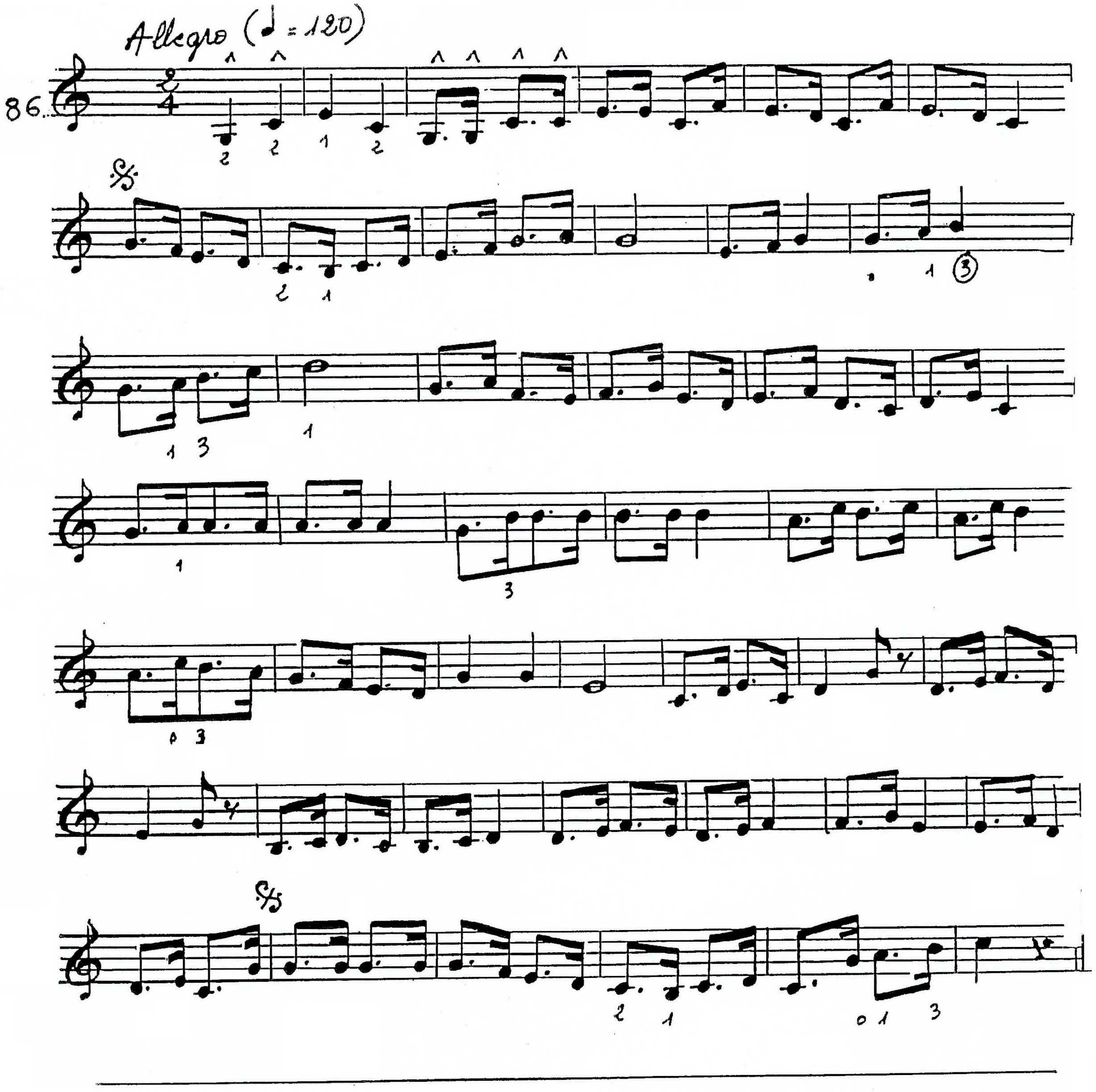
- الوضع الاول .

- تمارين على علامة النقطة.(١)



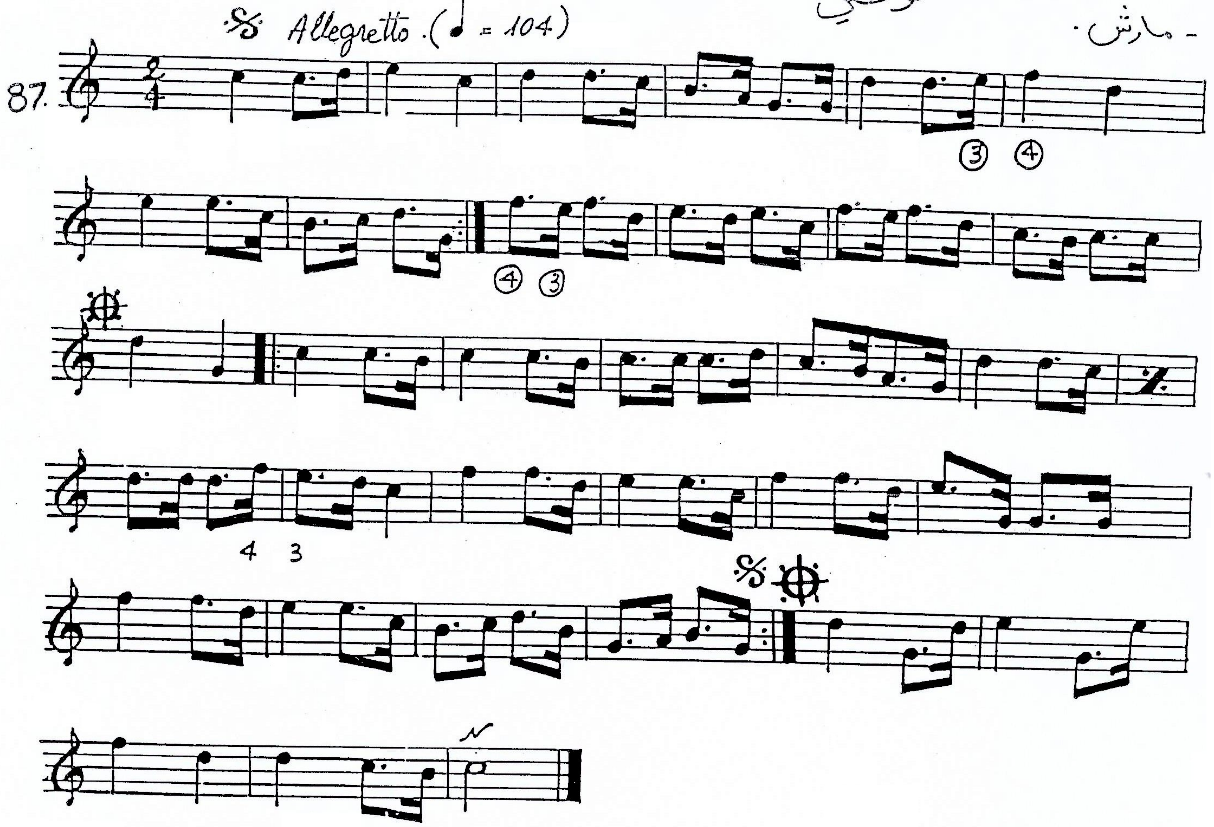
(١) تعتبر النقطة الواردة بعد علامة النوار معادلة لزمن الكروش.

- الوضع الأول -



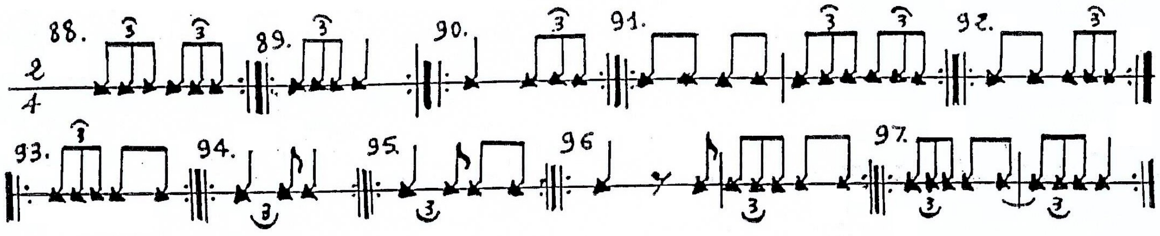
ـ الوضع الأول

- مارش . "وطني"

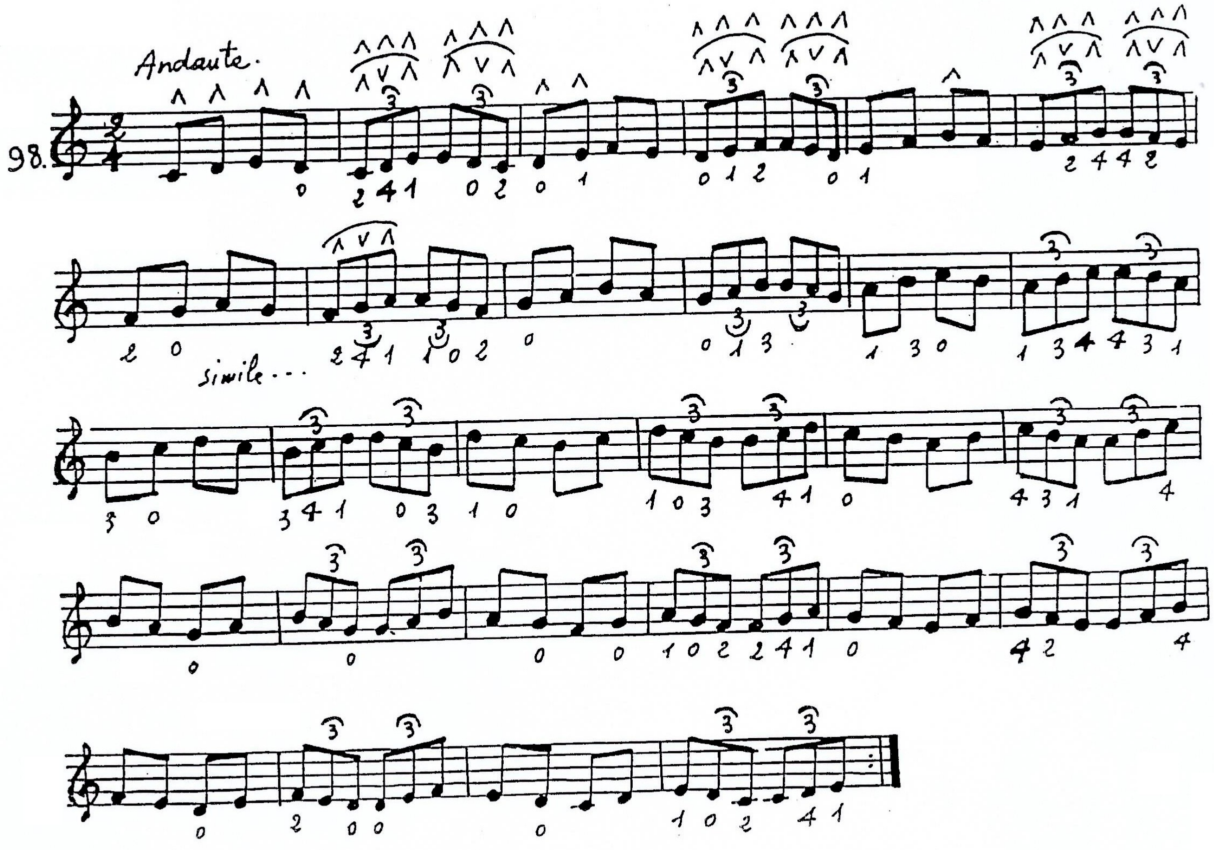


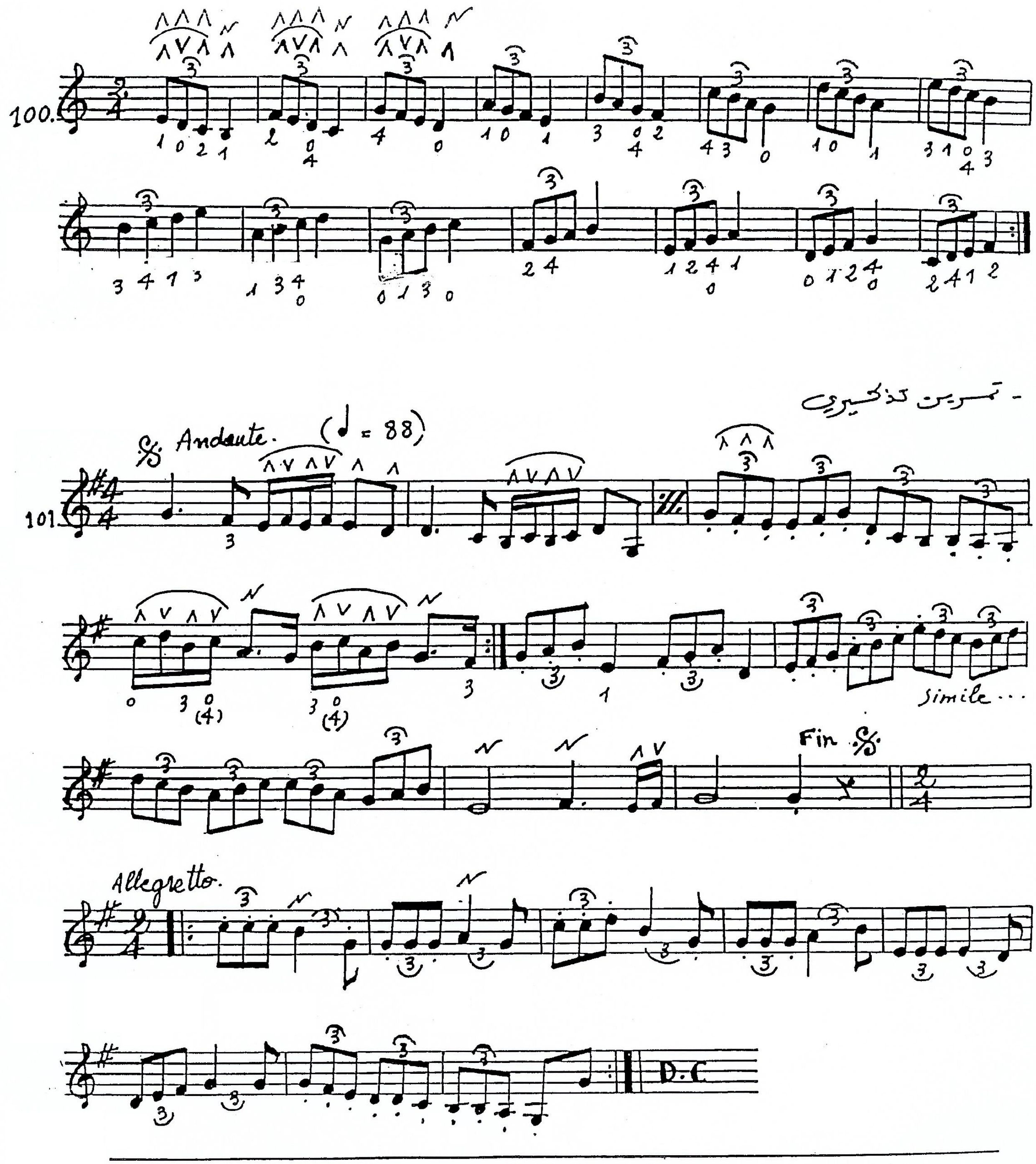
- الوضع الأول -

- على صدر العود



- تمارين على الثلاثيات .

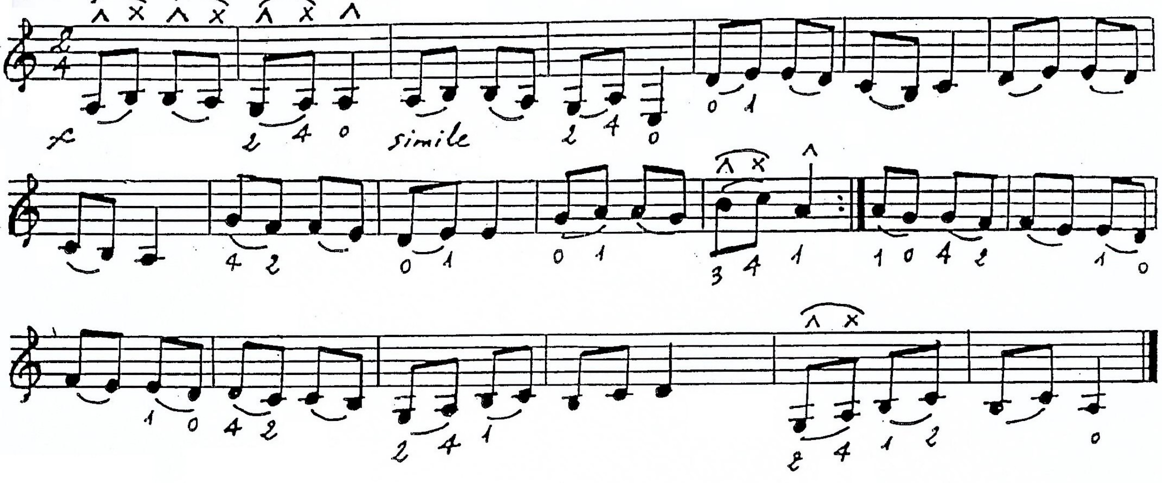



100.
- تمرين تذكيري
Andante. (♩ = 88)
101.
simile...
Fin
Allegretto.
D.C

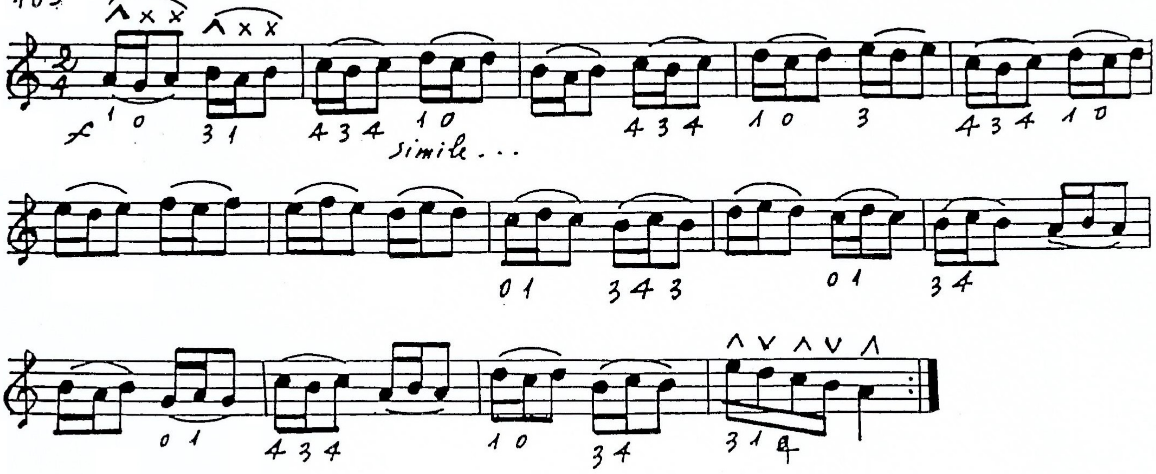
- الزخرف الأول

- تمارين إعدادية للزخرفة والزغردة

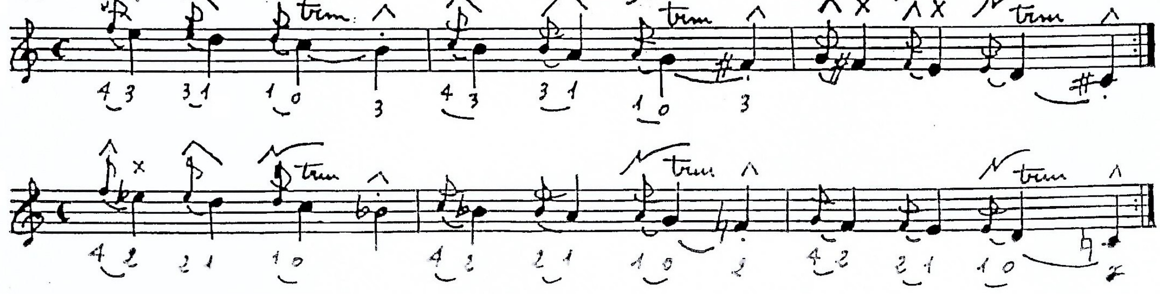
102



103

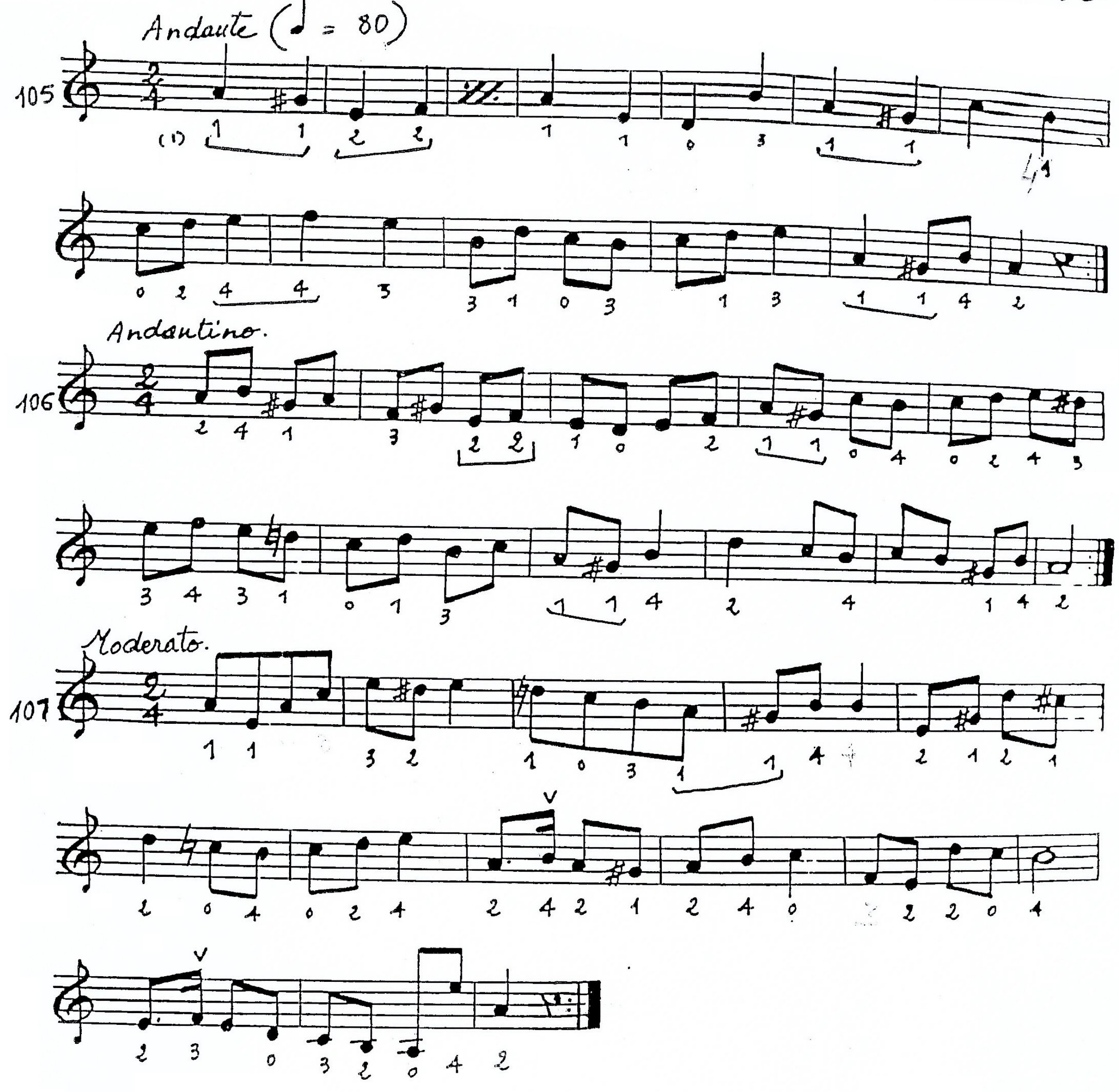


104



الفصل الثاني : نصف الوضع

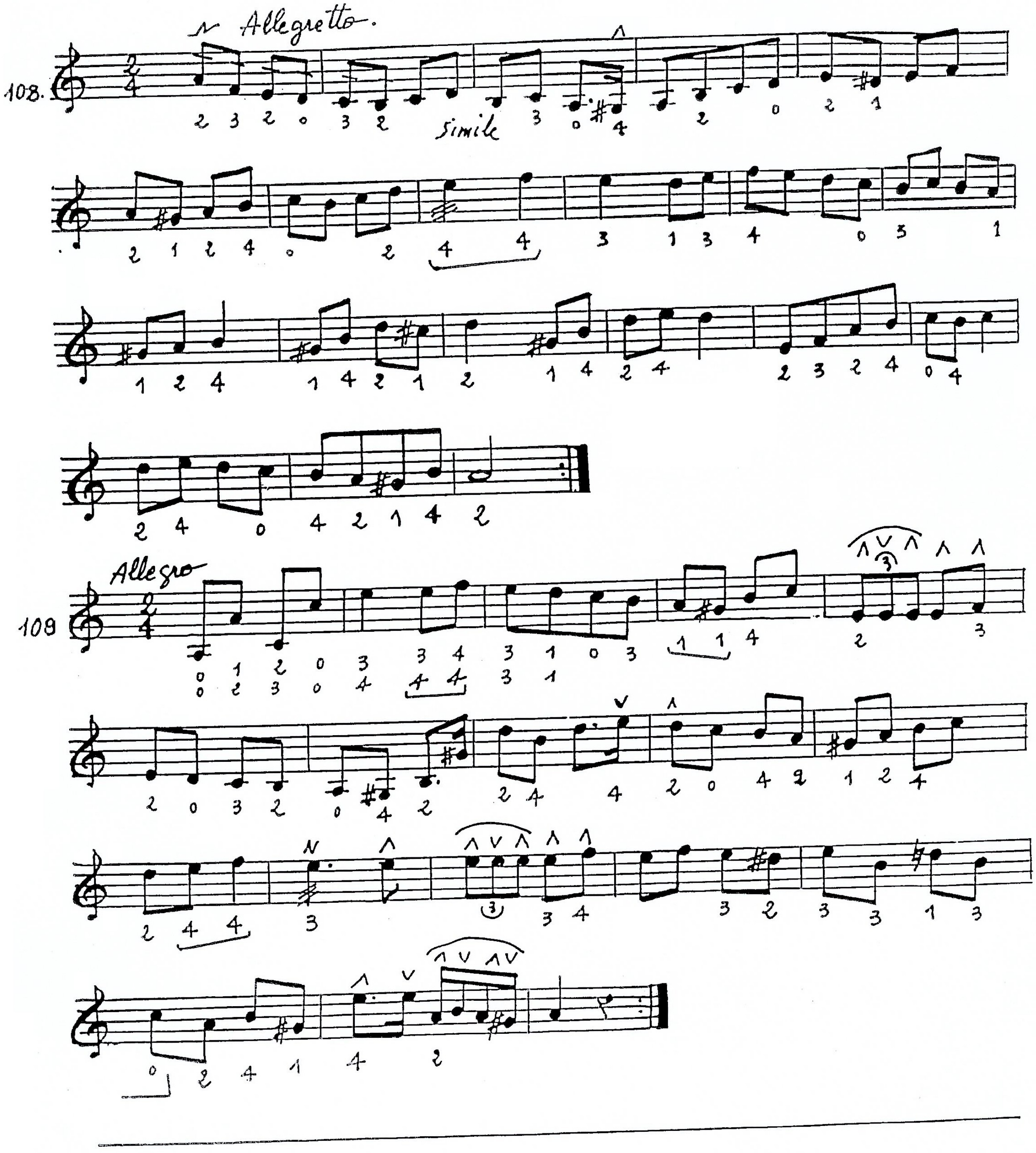
ملاحظة: عند الانتقال من وضع إلى آخر يجب على الإبهام أن يأخذ مكانه في الوضع الجديد، وأحذر أن لا يبقى لاصقا على زند العود مكان الوضع السابق.



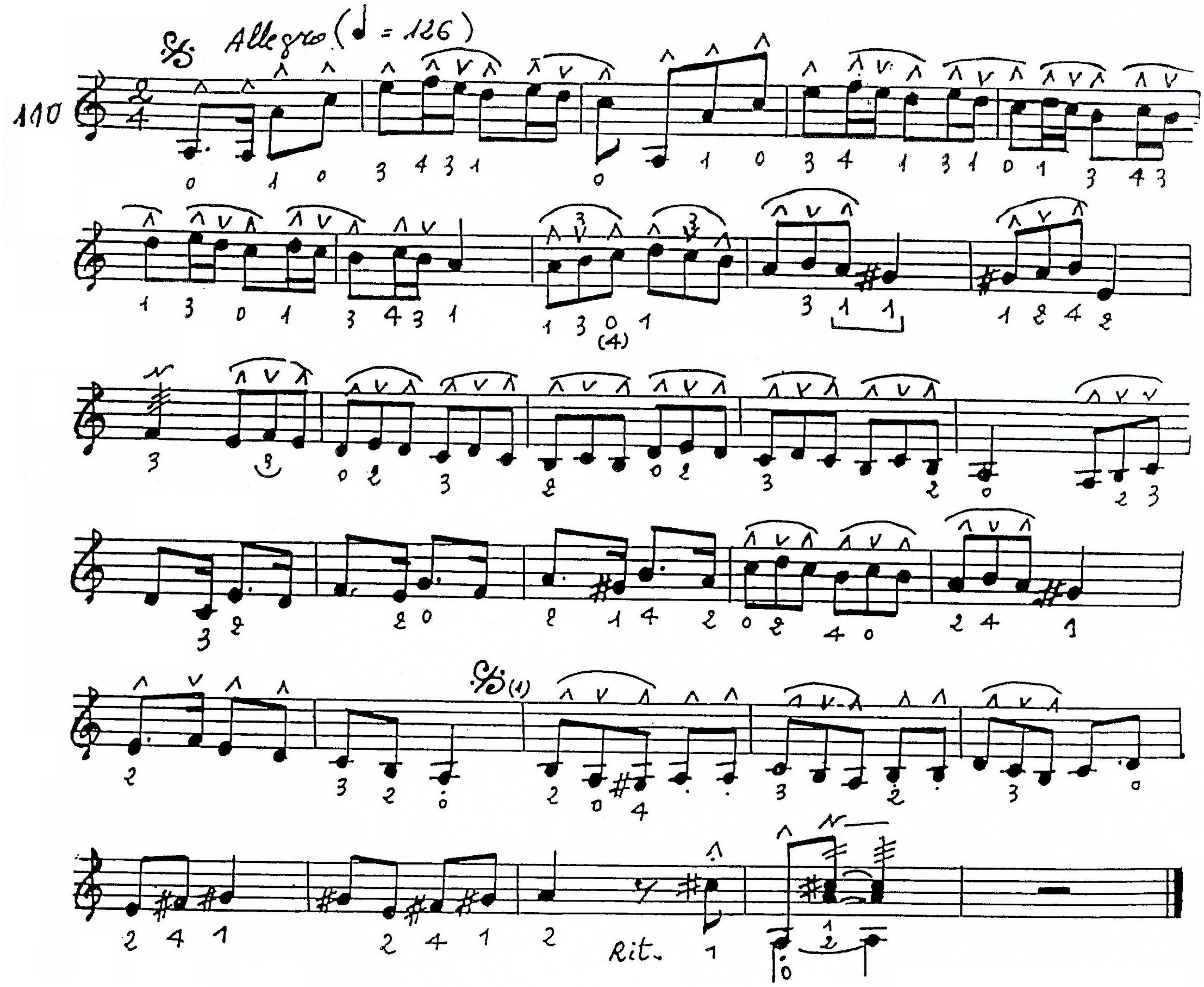
---

(1) النقط هكذا (...) معناه الانتقال من وضع إلى آخر

نصف الوضع .

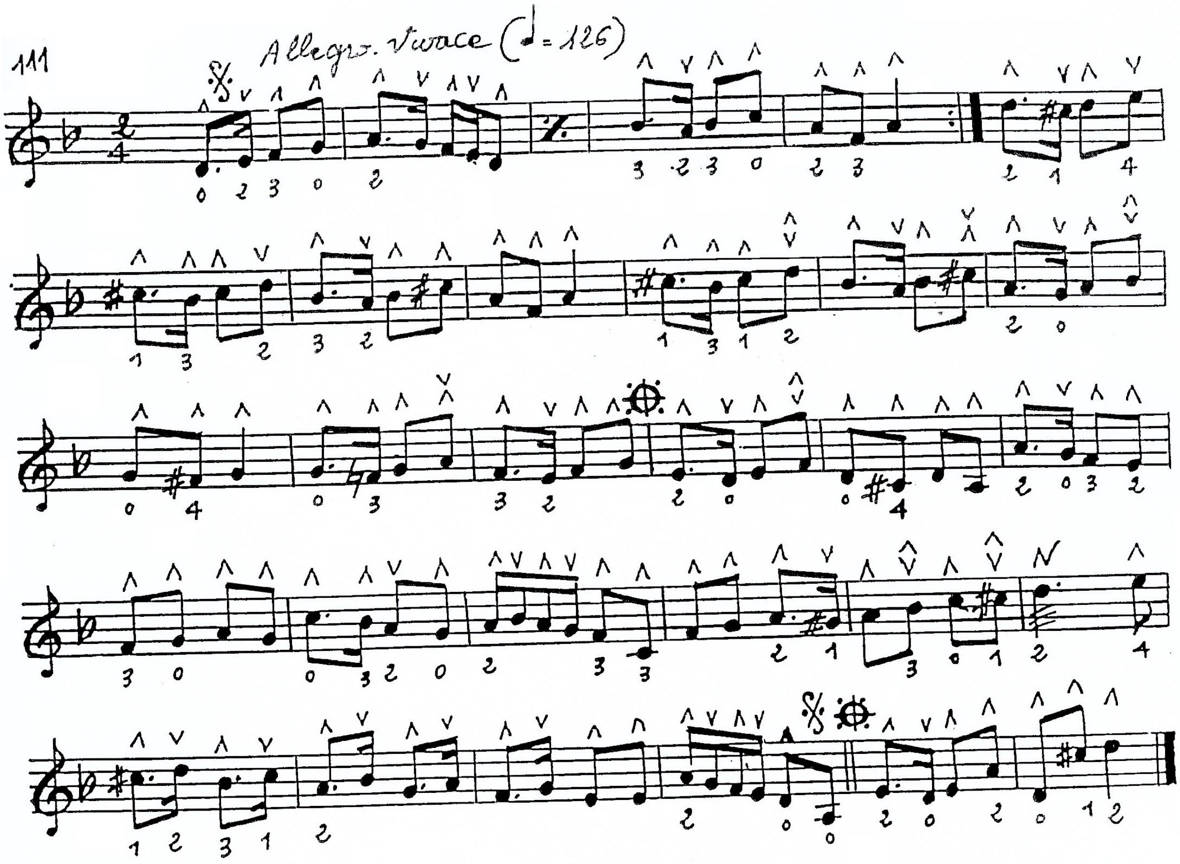


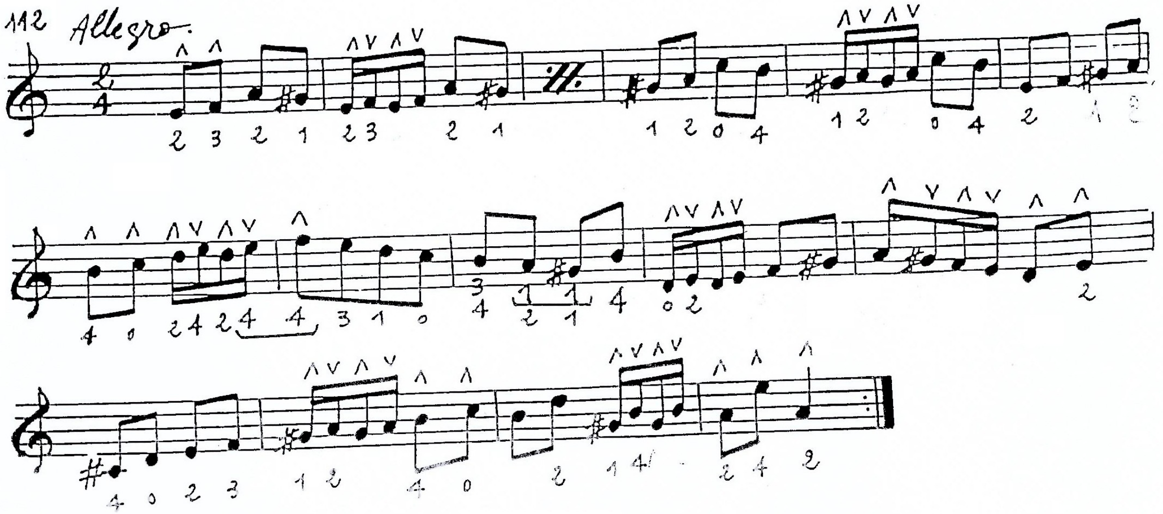
ـ نصف الوضع .



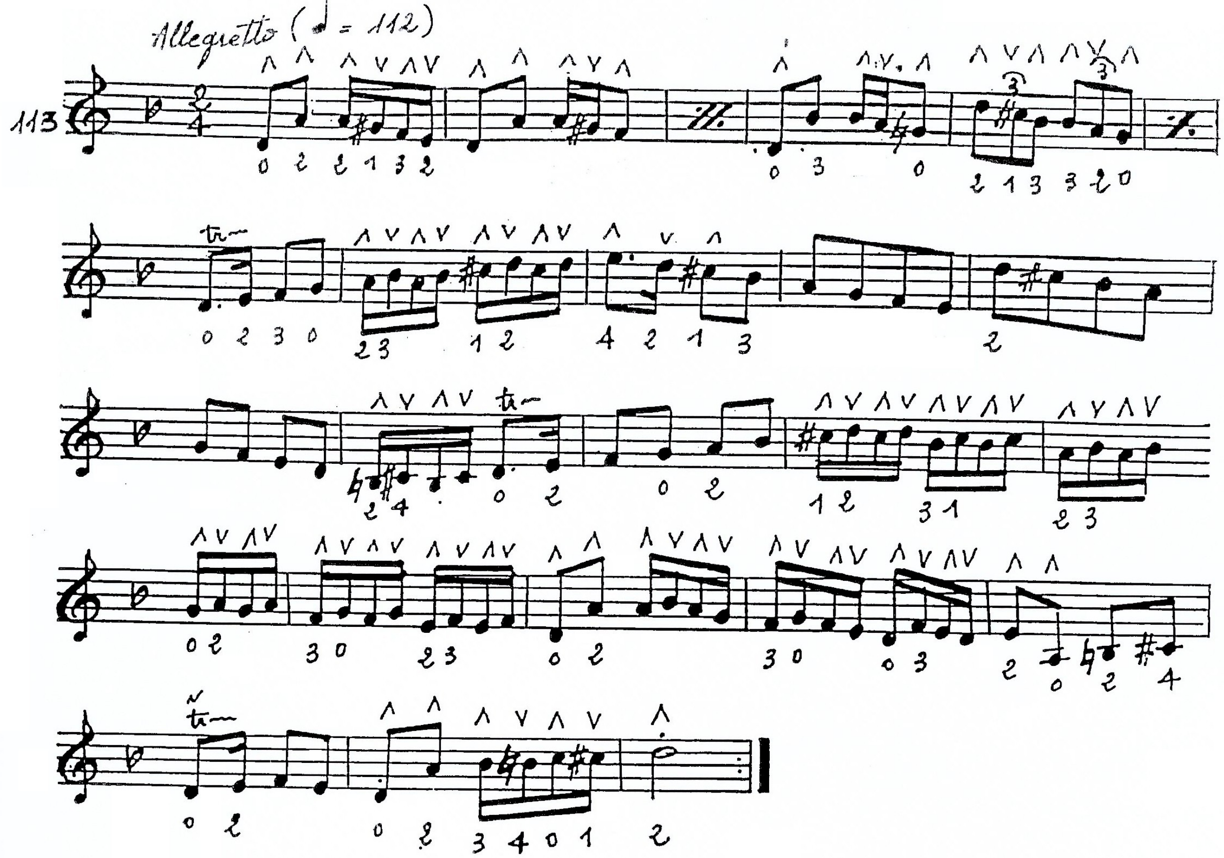
(١) إنتبه للوضع الأول عند الإعادة (𝄋)

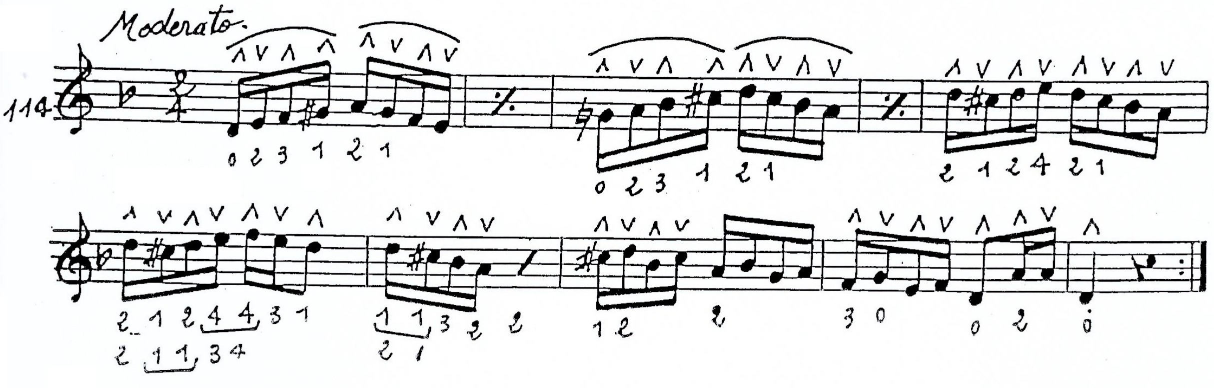
نصف الوضع.



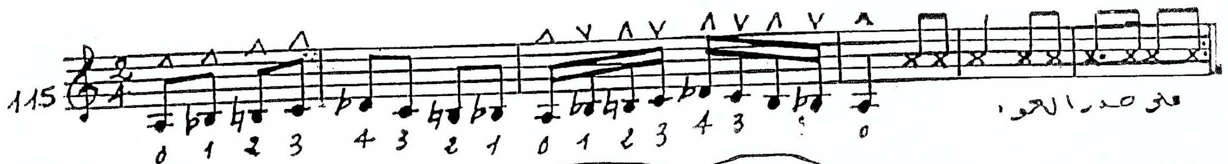


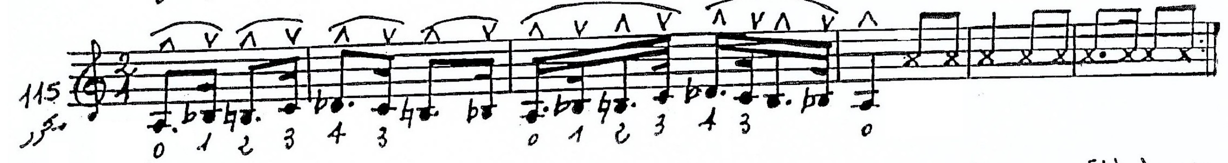
- نصف الوضع



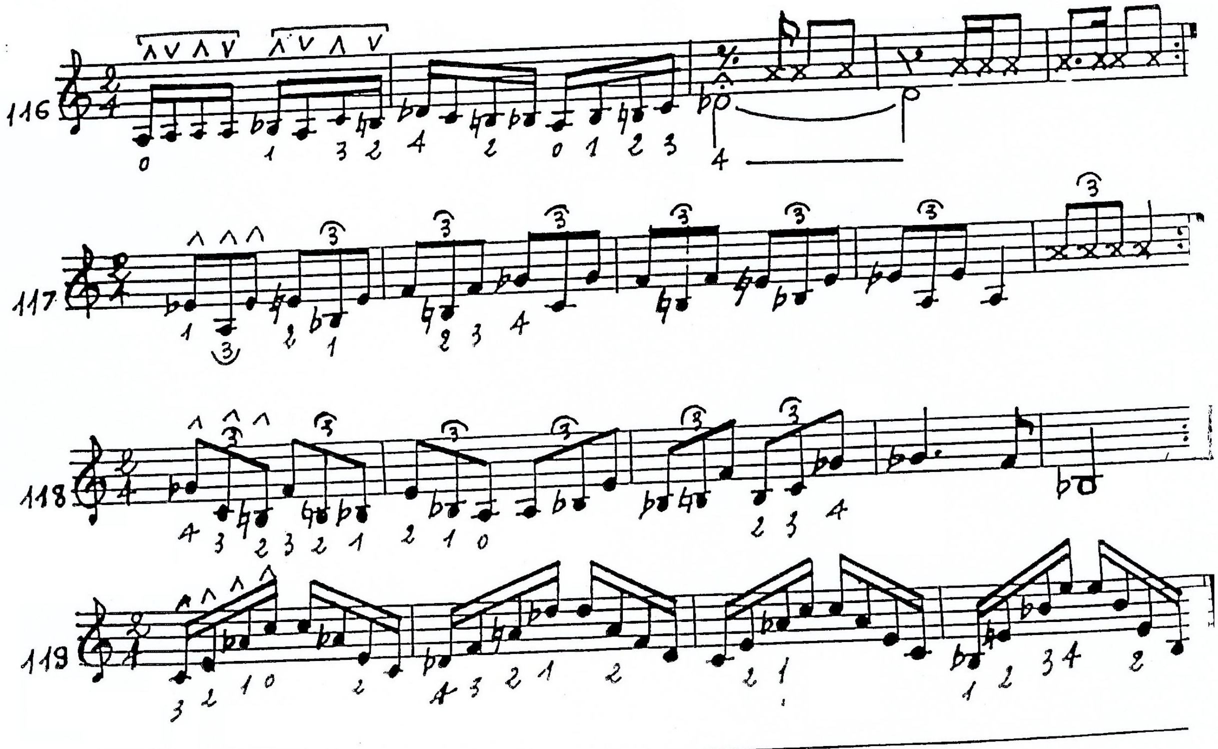


- تضعيف الوضع ،





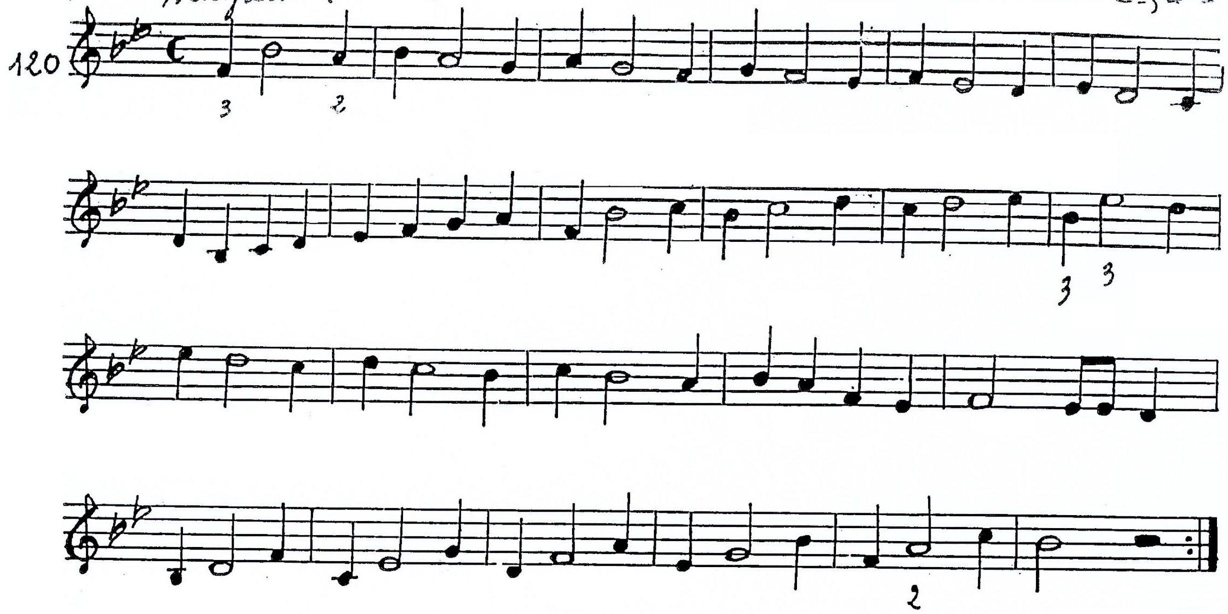
- يعود التمرين السابق على النوا ، السيكاه و الكردان ثم الدوكاه ، النوا و الكردان



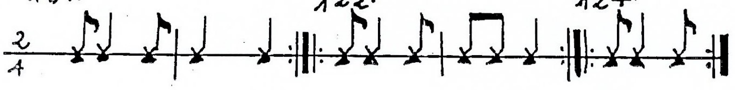
- نصف الوضع.

- تمارين على تأخير النبرة (La Syncope)

Allegretto (♩ = 116)

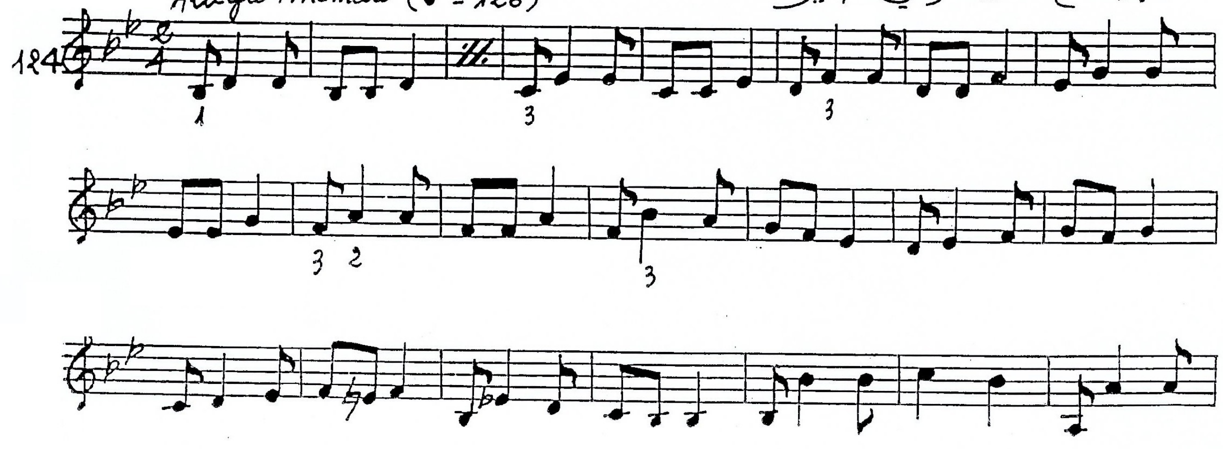


على صدر العود



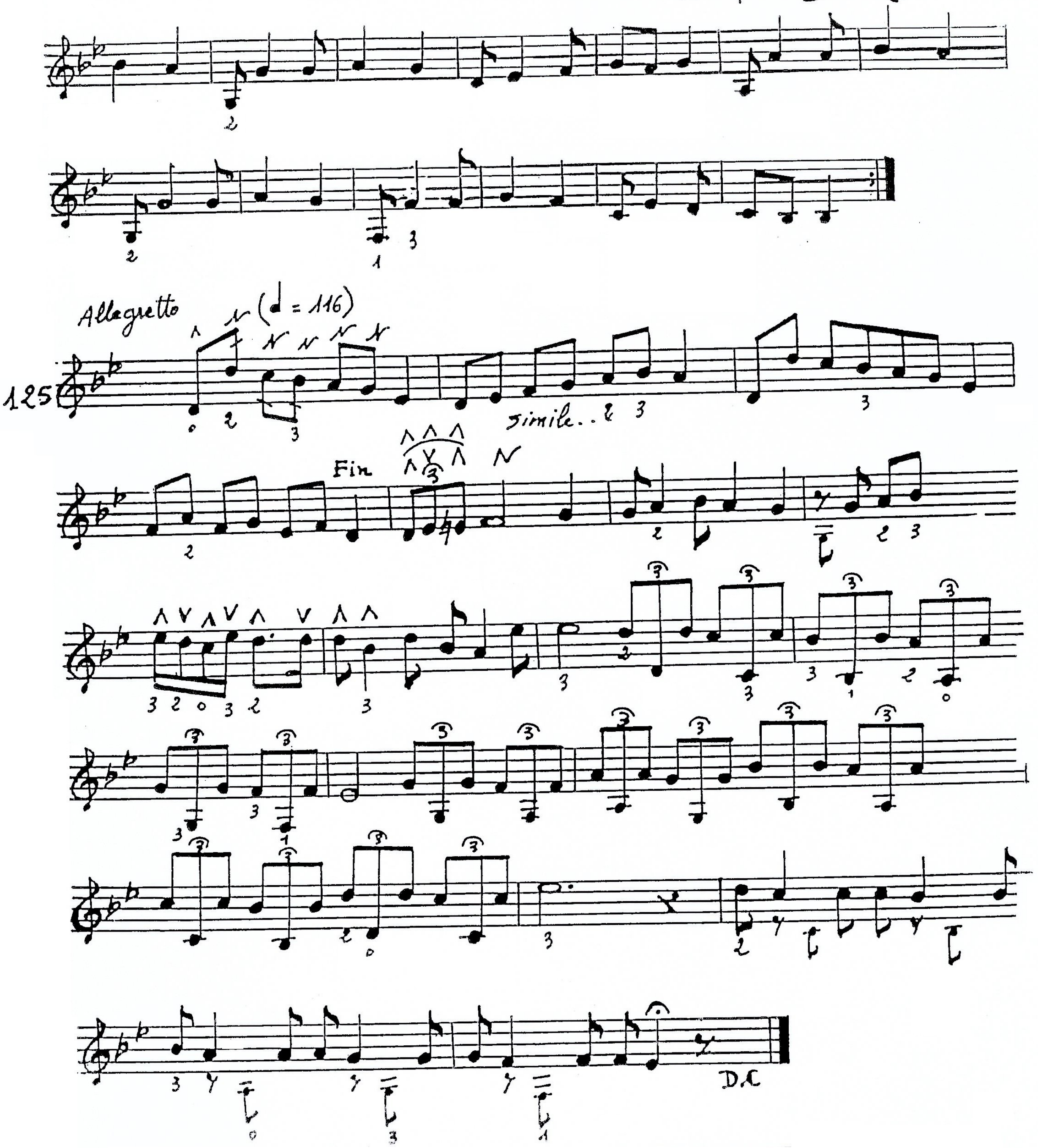
Allegro Animato (♩ = 126)

- إيقاع: مصمودي صغير



نفس الوضع

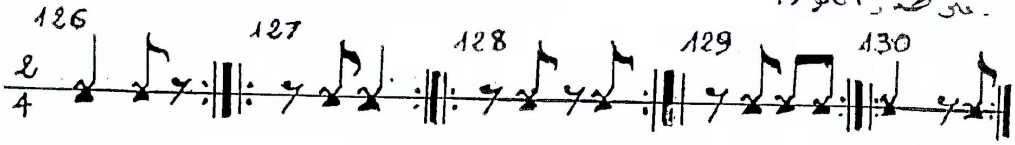
. تابع تمرين رقم 124 .



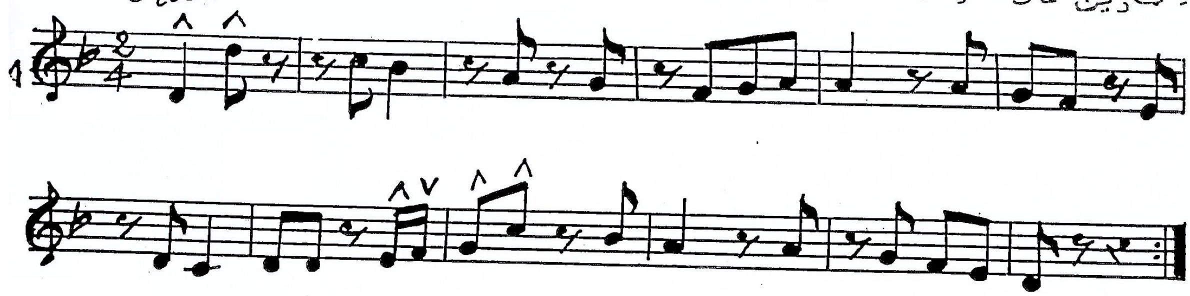
نصف الوضع .

الأزمنة المعادة .

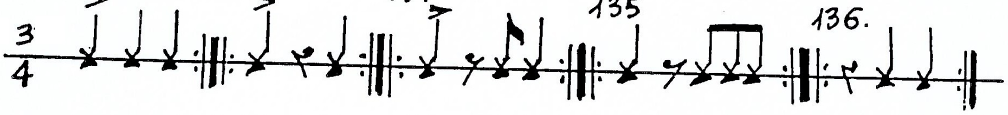
- على صدر العود .

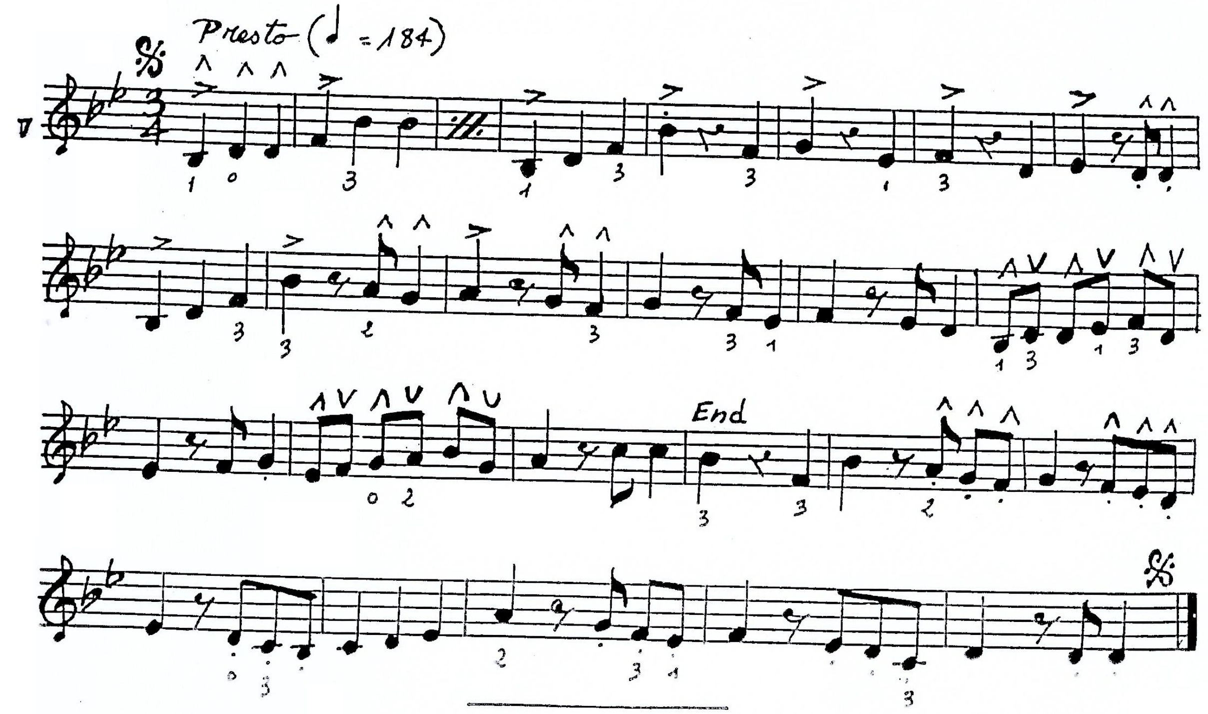


- تمارين على الأزمنة المعادة



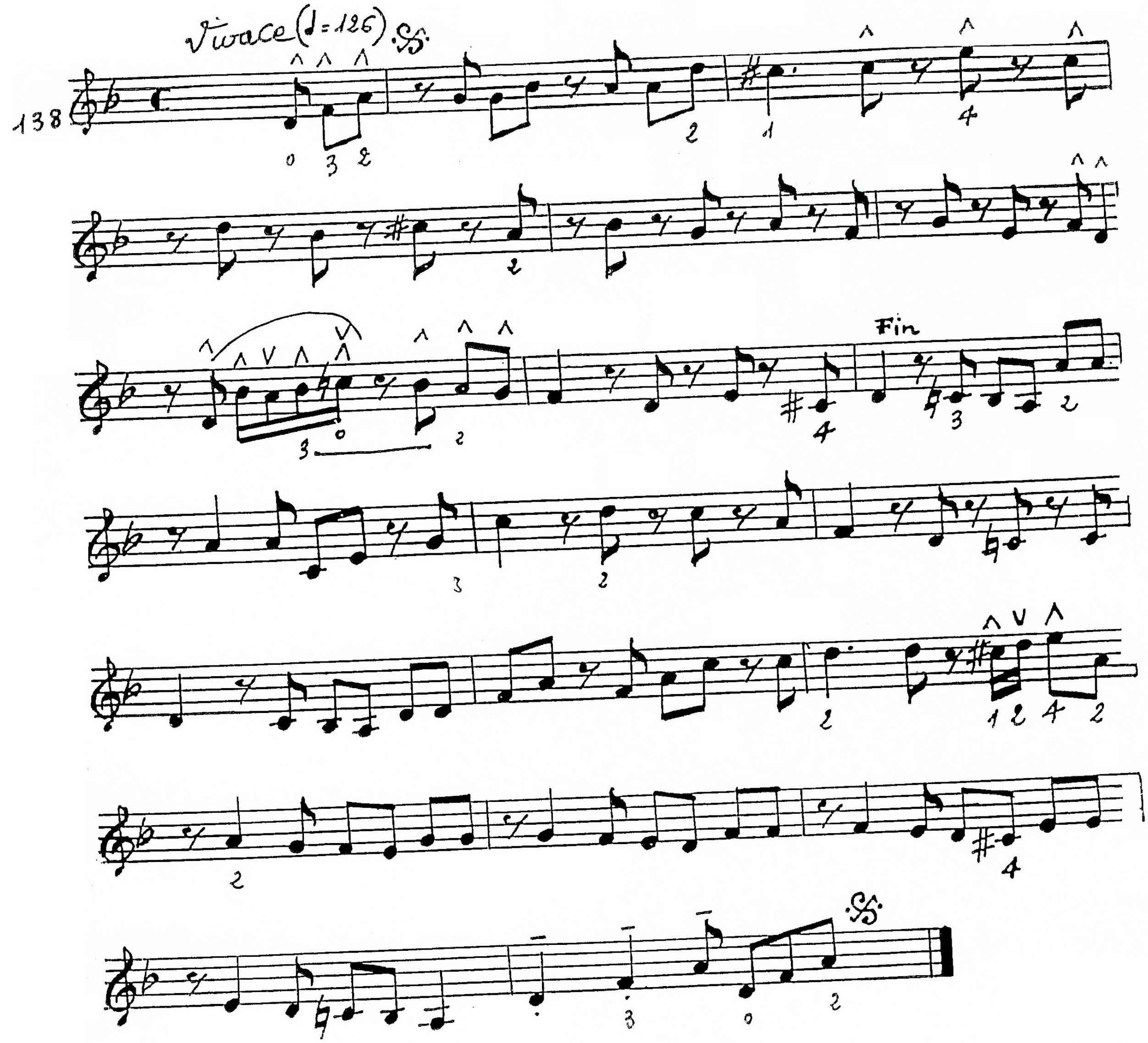
- على صدر العود





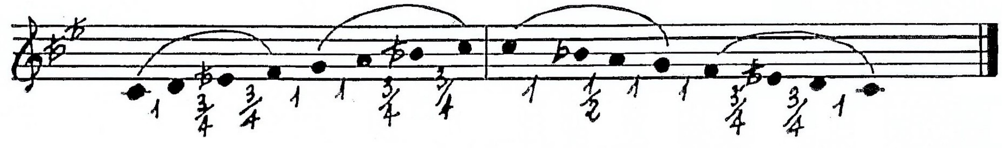
نصف الوضع

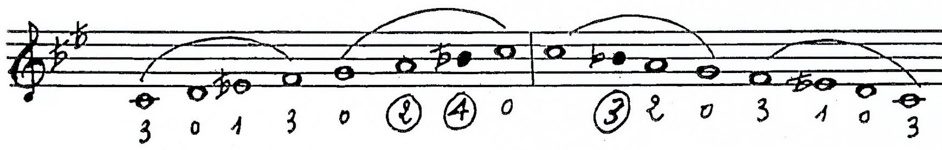
- الأزمنة المتضادة

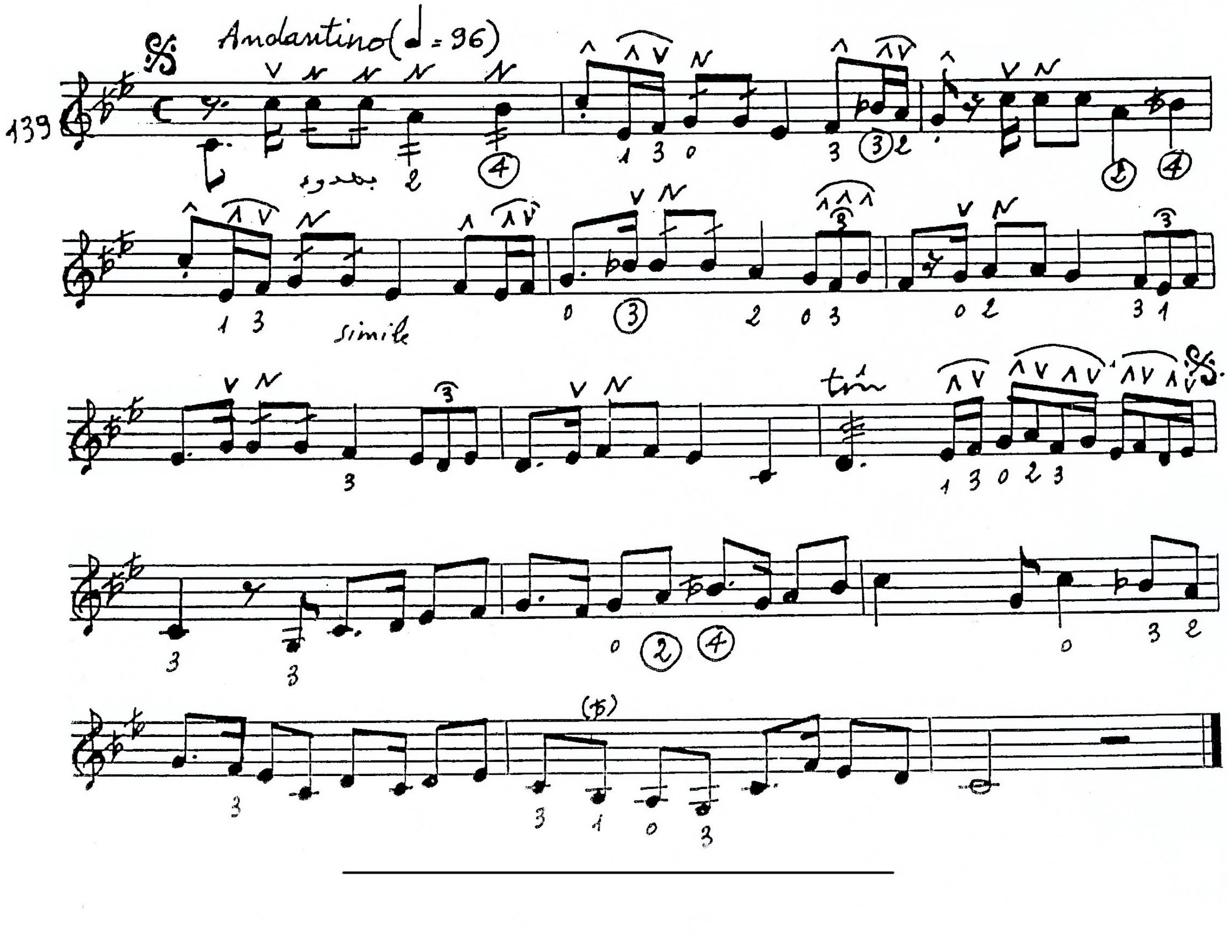


الفصل الثالث : - ثلاثة أرباع الوضع.

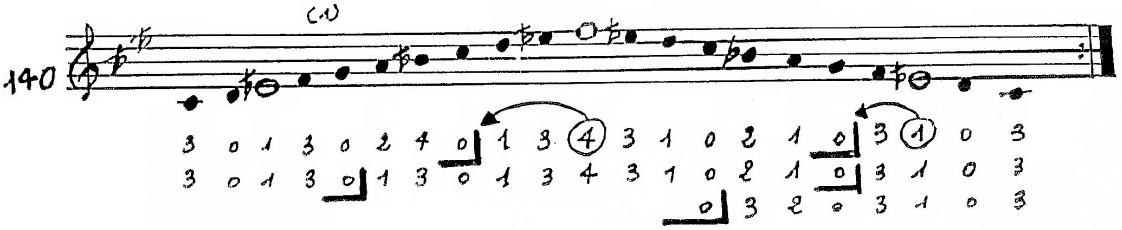
- سلم الراست



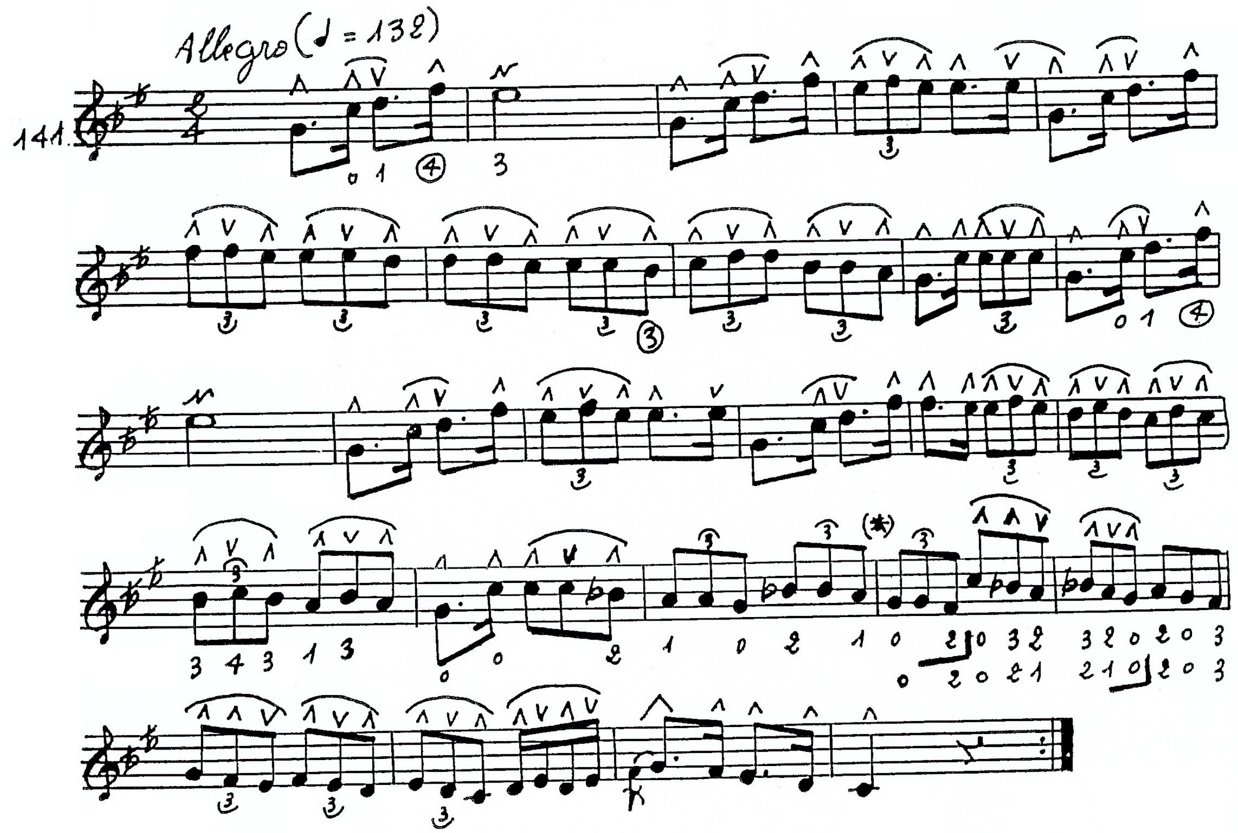


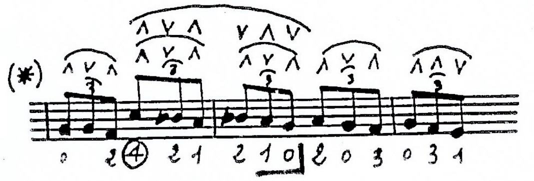


- الوضع ¾



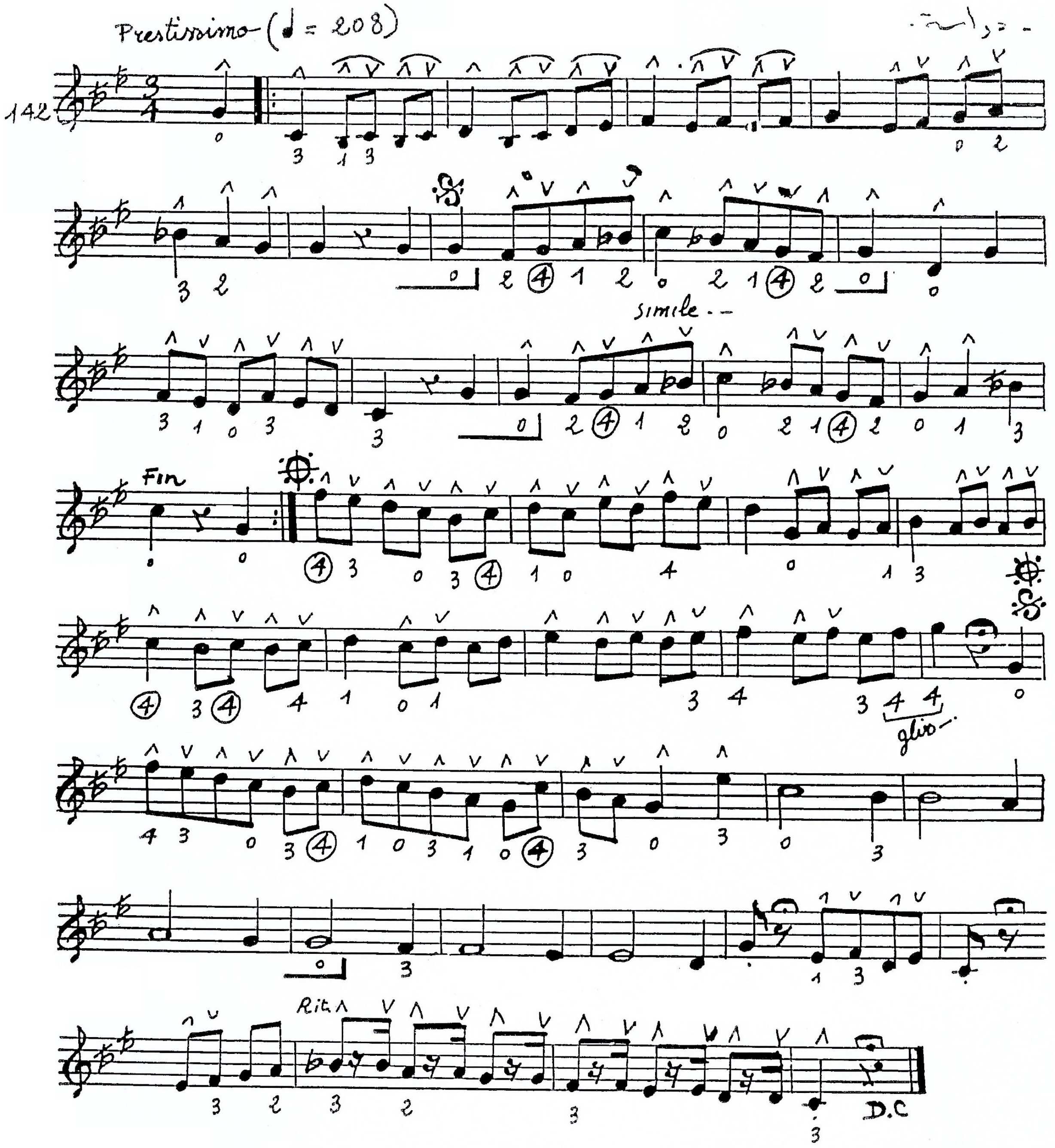
- تمارين على الانتقال من الوضع الاول إلى ¾ الوضع و العكس.

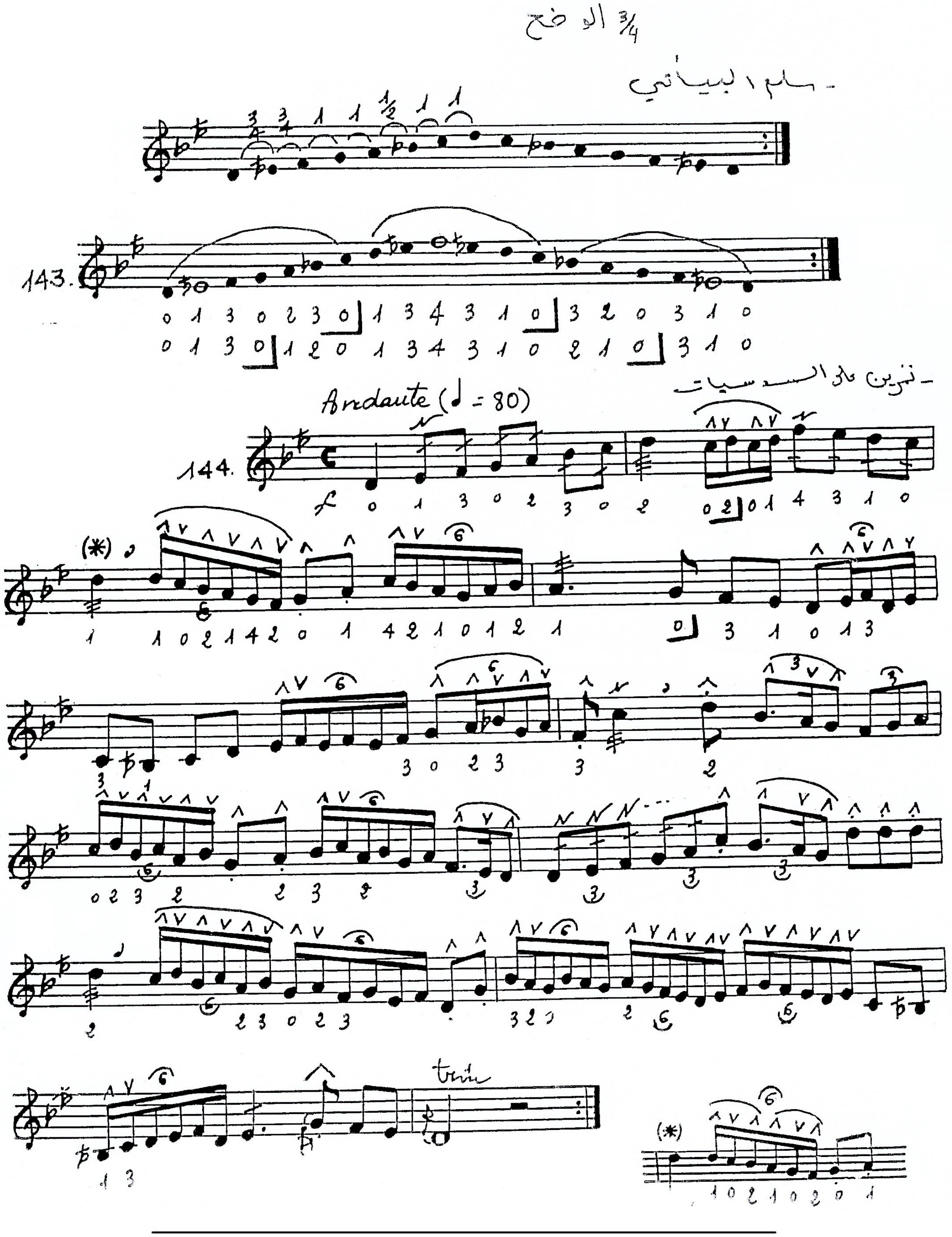




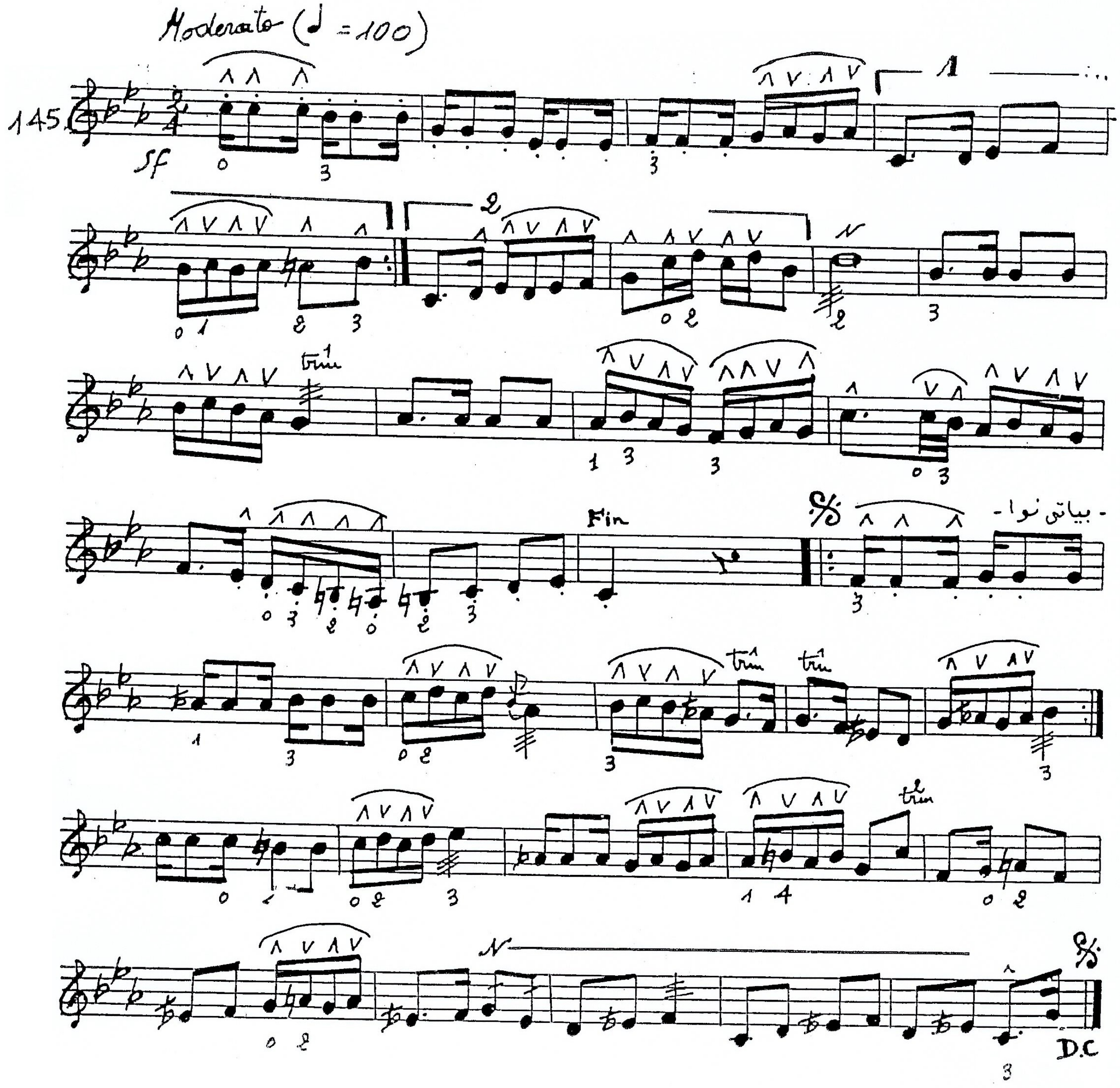
---

(1) : إشارة للانتقال من وضع إلى آخر أثناء العزف على نفس الوتر

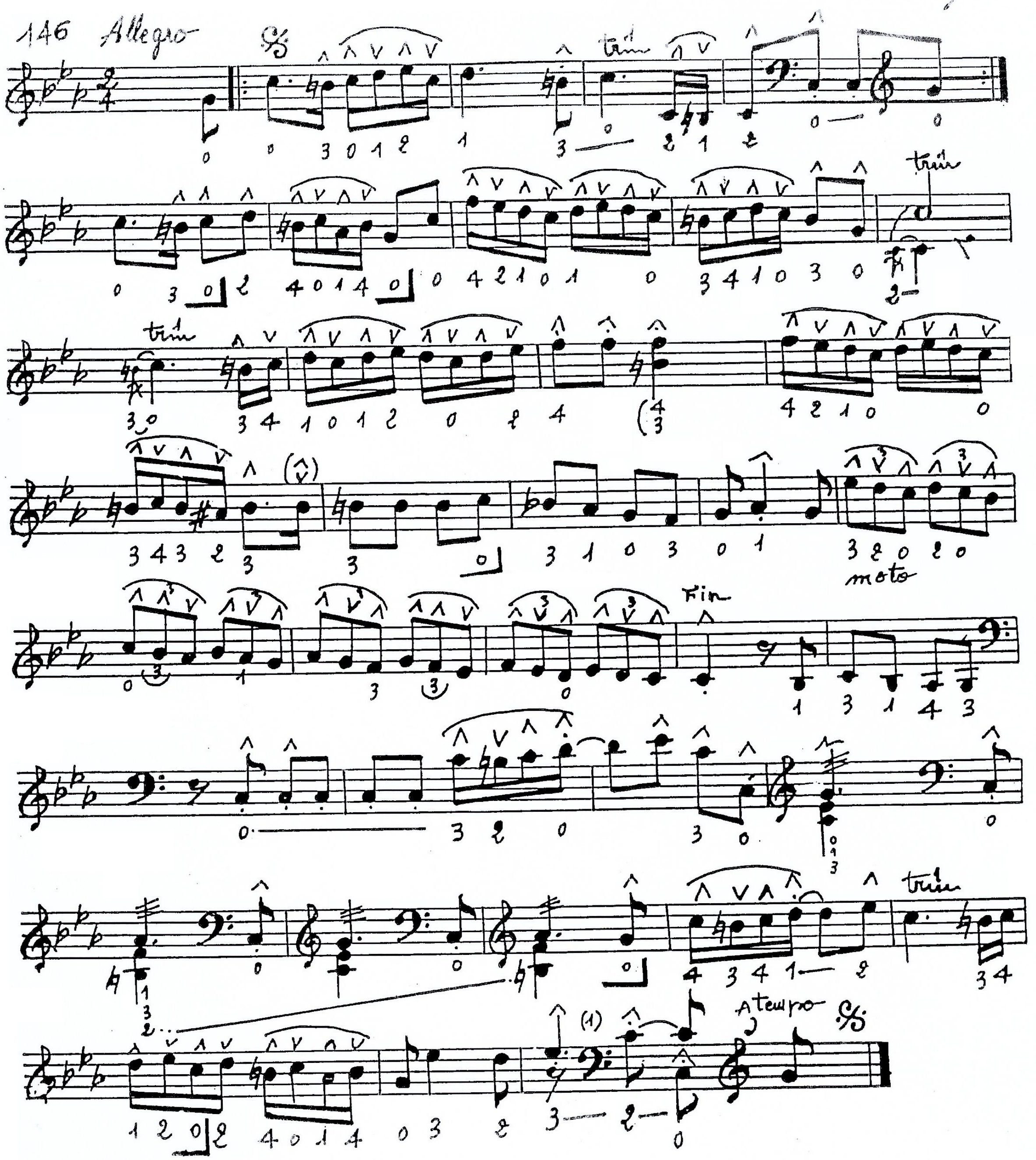

Prestissimo (♩ = 208)
142
simile
Fin
Rit.
D.C


3/4 الوضع
- سلم البياتي
143.
- تمرين على السدسيات
Andante (♩ = 80)
144.
(*)
tril
(*)

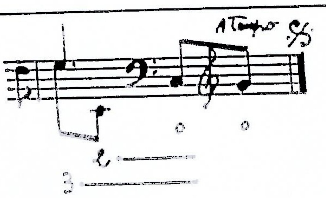
- الفصل الرابع : تمارين تطبيقية.



: دراسة.



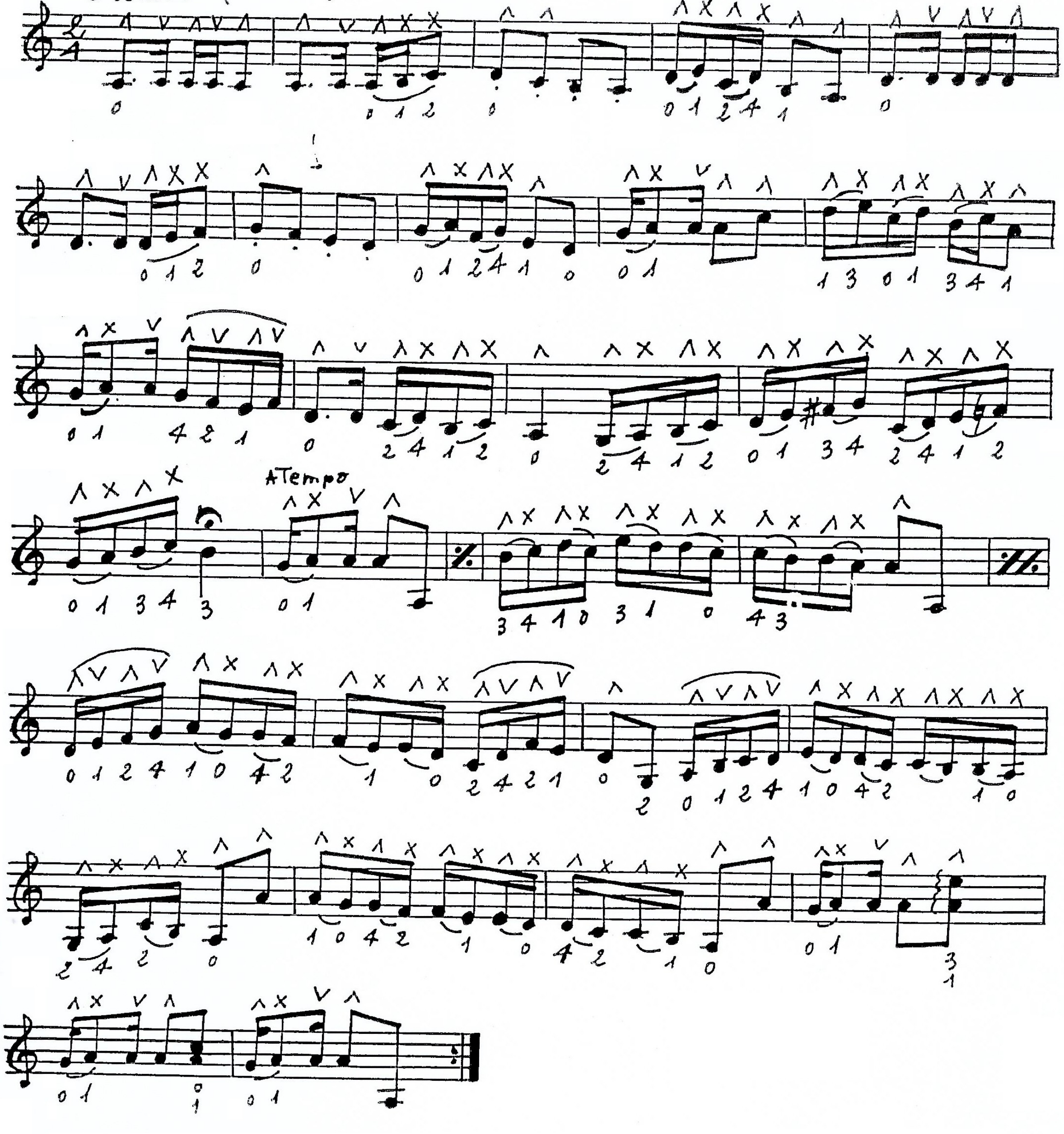
(1) .



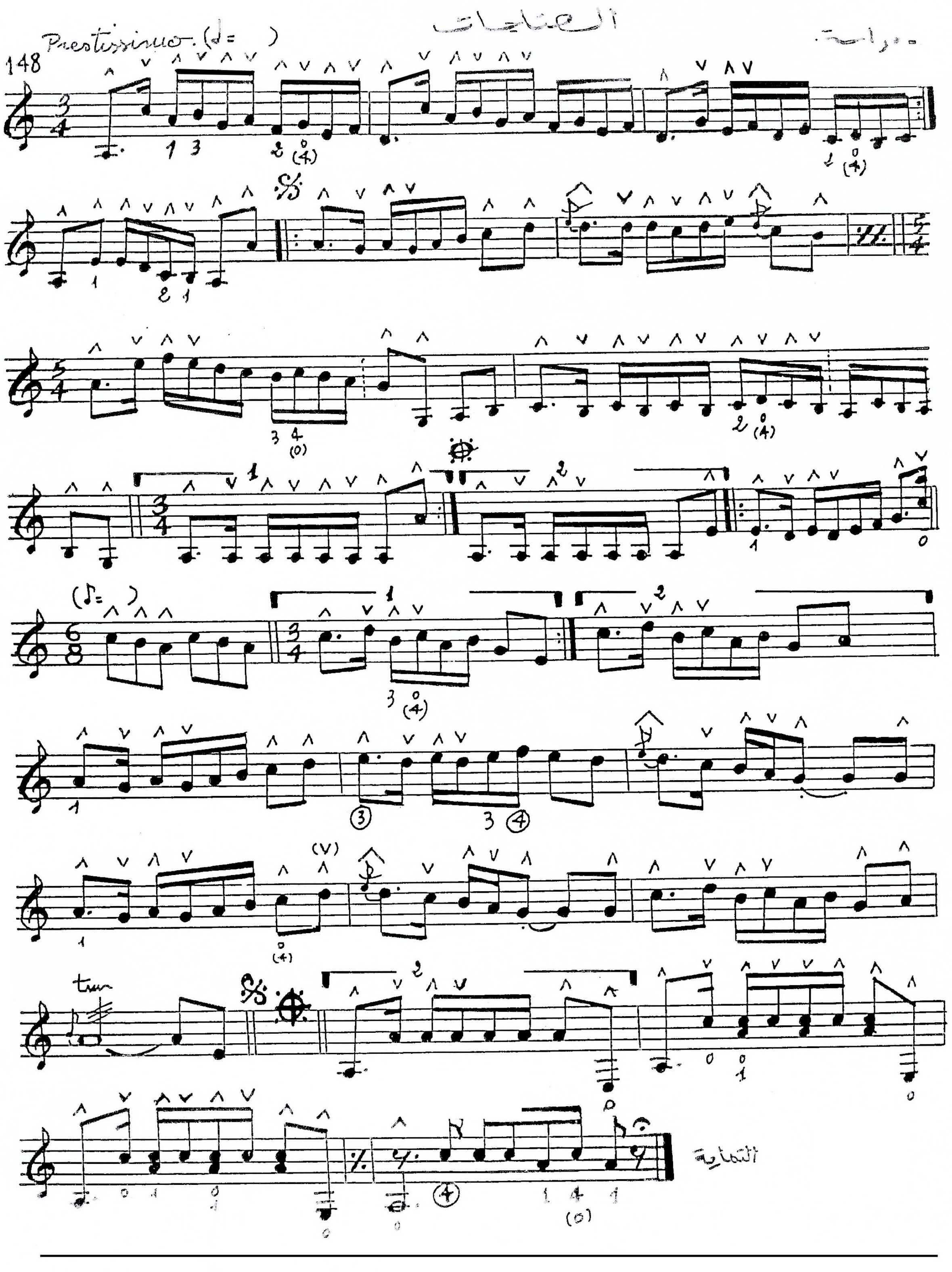
يجب إمتداد الوسطى (2) قبل الجس، مع مواصلة الجس بالبنصر (3).

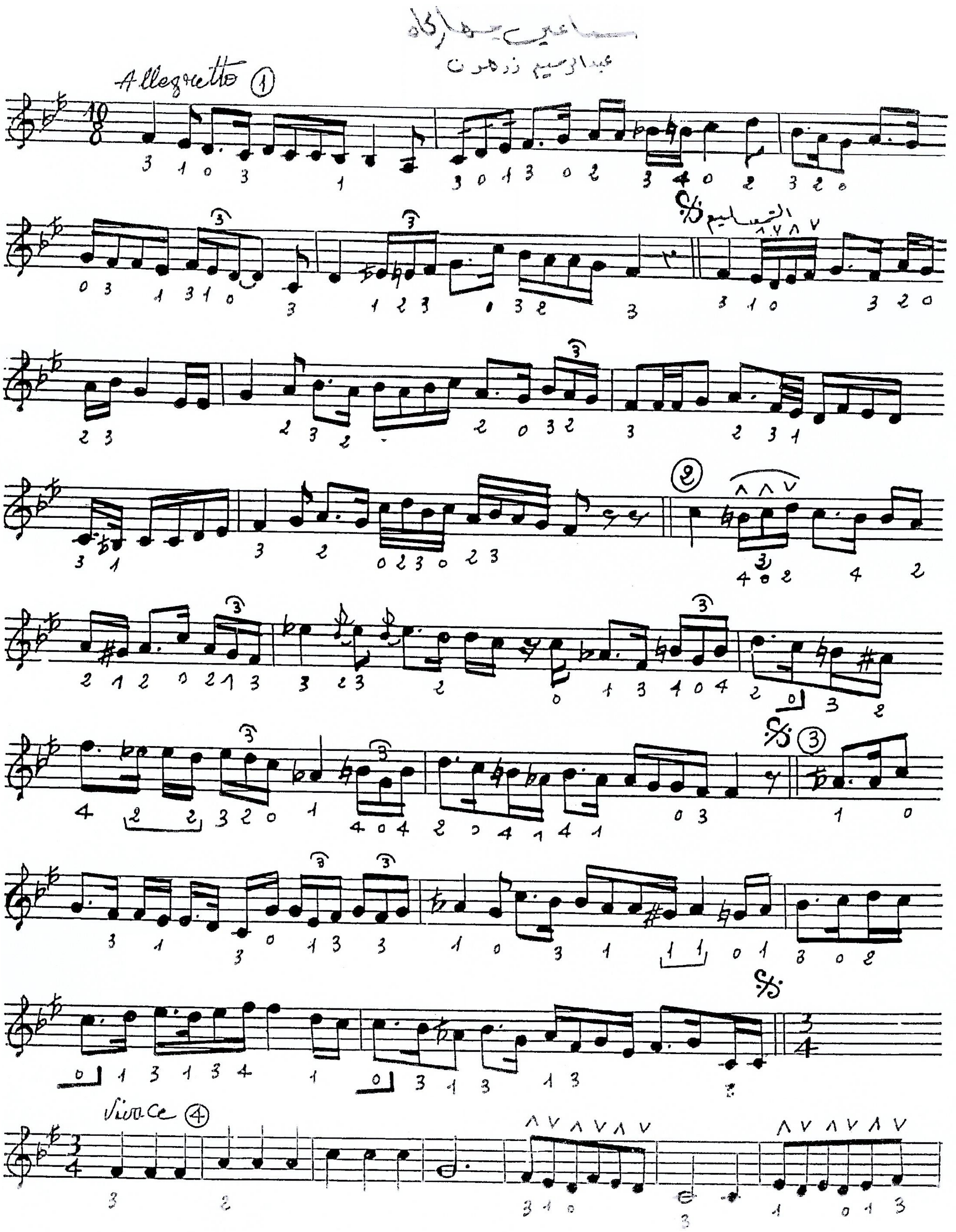
- دراسة.

147 *Moderato* (♩ = 100) (١)

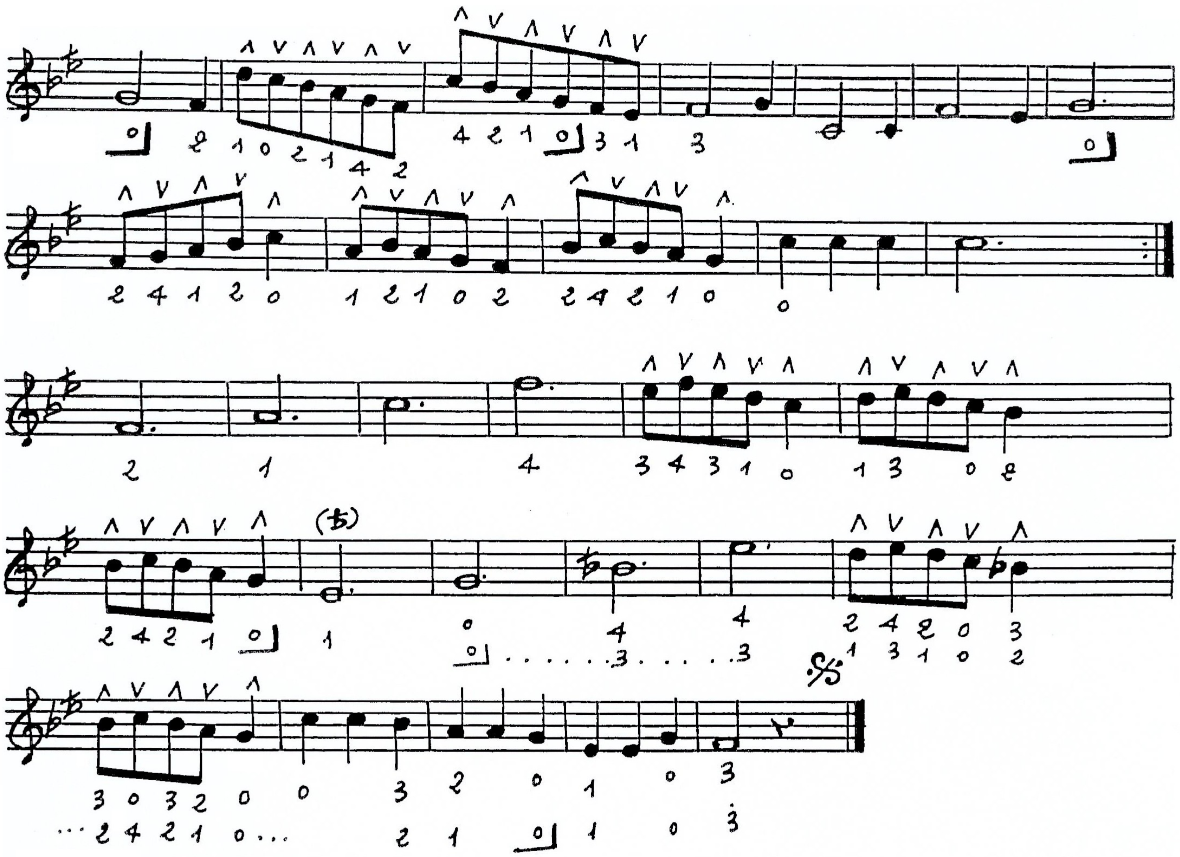


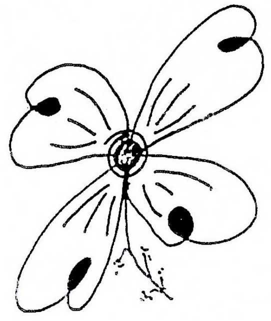
(١) ⊗ جس الوتر بالأصبع بدون استعمال المضرب (الريشة).


Prestissimo


سماعي جهاركاه
عبدالرحيم زدهون
Allegretto ①
التسليم
②
③
Vivace ④

(تابع) سماعي جهاركاه





محتويات الكتاب

+ تقديم

ـ اصطلاحات

تمارين في العزف على مطلق الاوتار (رقم 1 ، 2)

الفصل I

الوضع الاول (La première position)

ـ تمارين على مجسات الاصابع الاربعة

(من 3 – 33)

ـ تمارين خاصة بالبيضاء والسوداء (La blanche et la noire

(من 34 – 37)

ـ تمرين على اشارة الوصل

(38)

ـ تمارين على ذات السن (La croche)

(39 – 44)

ـ تمارين لاكتساب طواعية اليد اليمنى La souplesse de la main droite

(45 – 52)

ـ تمارين على تمديد الاصبع الرابع من أجل تصحيح الوضع الاول

(53 – 59)

ـ تمرين خاص بترويض الاصبع الاول

(60)

تمارين على ذات السنين La double croche

81 — 61)

تمارين على السوداء المنقــوطة La noire pointée

(85 — 82)

تمارين على ذات السن المنقوطة La croche pointée

(87 — 86)

تمارين على الثلثيات Les triolets

(100 — 88)

تمرين تذكيري

(101)

تمارين اعدادية للزخرفة والزغردة

(104 — 102)

الفصــــل II

نصف الــوضع

تمارين على الانتقــال من نصف الوضع الى الوضع الاول والعكس

(114 — 105)

تمارين في النمط الملون (Le genre chromatique)

(119 — 115)

تمارين على تأخير النبرة La syncope

(125 — 120)

تمارين على الازمنة المضادة Les contre-temps

(138 — 126)

الفصـــل III

الوضع $^3/_4$

تمرين 139

تمارين على الانتقال من الـوضع الاول الى $^3/_4$ الوضع والعكس

(143 — 140)

تمارين على السدسيات Les Sextolets

(144)

الفصـــل IV

ـ تمارين تطبيقية (دراسات)

(148 — 145)

ـ سماعيى جهاركاه

(149)